**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –**

**детский сад «Солнышко»**

Согласовано на заседании педагогического Утверждено

приказом заведующего по

совета МАДОУ детского сада «Солнышко» МАДОУ детскому саду

«Солнышко»

протокол № 1 от «29» августа 2016 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г. Филиппова

приказ № 67 от «01» сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Художественное творчество**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

для детей 5-6 лет

|  |
| --- |
| Разработчик: Квеско Н.М.  воспитатель МАДОУ детского сада «Солнышко» |

п. Коврово

2016 год

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа «Художественное творчество» образовательной области **художественно ‑ эстетическое развитие** МАДОУ детского сада «Солнышко» для детей старшего возраста 5-6 лет, разработана на основе основной образовательной программы МАДОУ детского сада «Солнышко» в соответствии с - Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основании Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384), разработанной на основе комплексной общеобразовательной программы «Детство» Т. И. Бабаевой.

Рабочая программа состоит из двух частей: **обязательная**, разработана с учетом образовательной программы «Детство» Т.И. Бабаевой и **вариативная,** разработана с учетом парциальной программы «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» И. А. Лыковой.

**2.Цель и задачи программы,**

**её место в образовательном процессе**

**2.1.Цель освоения программы:**

Формирование у детей эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**2.2.Задачи:**

* Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).
* Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений.
* Развивать представления об жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, и формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.
* Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность..
* Создавать условия для свободного экспериментирования с художествен­ными материалами и инструментами.

**3.Содержание образовательной деятельности программы**

**Виды изобразительной деятельности:** рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Развитие умений откликаться и замечать красоту окружающего мира, дифференцированно воспринимать многообразие форм, цвета, фактуры, способы их передачи в художественных образах. Ассоциировать и образно воспринимать их. Развивать художественно-эстетические способности.

Умения художественного восприятия: умения самостоятельно и последовательно анализировать произведения и архитектурные объекты; выделяет типичное, обобщенное. Умения различать произведения искусства разных видов, понимание специфики разных видов искусства.

Представления и опыт восприятия произведений искусства.

**Декоративно-прикладное искусство** разных видов(игрушки,утварь, одежда, предметы быта) и разных областей России; технологии изготовления, назначение, особенности: яркость, нарядность, обобщенность, декоративность единство эстетического и утилитарного, символичность образов животных, явлений природы. Ценность народного искусства; воспитание желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства: назначение, виды: одежда, мебель, предметы быта. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.

**Графика** как вид изобразительного искусства.Книжная,прикладнаяграфика. Назначение иллюстрации - сопровождение текста. Специфика труда художника-иллюстратора, технологии создания иллюстрации. Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники.

**Живопись:** представления о жанрах живописи:натюрморт,пейзаж,ахпортрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствами выразительности. Авторская манера некоторых художников-живописцев.

Специфика **скульптуры** как искусства создавать объемные образы (отличие от живописи). Назначение и виды скульптуры, средства выразительности: материал, техника его обработки, фактура, композиция, силуэт, постамент. Специфика труда скульптора, используемые инструменты. Скульптурные образы по близкой детям тематике из разных материалов.

**Архитектура** как сооружения,их комплексы,необходимые дляжизнедеятельности людей. Особенности архитектуры (соотношение пользы-красоты-прочности). Материалы, используемые в строительстве. Виды архитектуры по назначению. Понимание типичного, обобщенного образа сооружения, характерного и индивидуального. Гармония объекта с окружающим пространством. Известные архитектурные сооружения региона.

Умения эмоционально откликаться, понимать художественный образ, идею произведения, устанавливать связь между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделять настроение произведения, отношение автора к изображенному. Умения выделять средства выразительности разных видов искусства. Оценивать художественные образы

графики, живописи, скульптуры и архитектуры; формулировать собственное суждение.

Уважительное отношение к промыслам родного края, к художественному наследию России. Проявление интереса к творческому труду. Проявление предпочтений.

**Содержание программы в рисовании:**

- учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;

- помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов, их структуру и цвет;

- помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест;

- учить координировать движения рисующей руки;

- варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;

**В лепке:**

- заинтересовать детей лепкой объемных фигурок и простых композиций из глины, пластилина, солёного теста, снега;

- показать взаимосвязь характера движений рук с получаемой формой;

- обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы;

- показать способы соединения частей;

- поощрять стремление к более точному изображению;

- учить расписывать вылепленные из глины игрушки;

**В аппликации:**

- поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно выполненных или иным способом подготовленных форм в предметной, сюжетной или декоративной аппликации;

- учить пользоваться ножницами;

- составлять аппликации из природного материала и кусочков ткани;

- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;

- сочетать различные техники изобразительной деятельности и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги;

- поддерживать интерес к содержанию новых слов;

- проводить коллективные работы, учить согласовывать свои действия с действиями других детей;

- консультировать родителей на тему того как организовать дома изобразительную деятельность ребенка;

- проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности;

- создавать условия для самостоятельного художественного творчества;

- в дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты;

- предлагать размещать цвета в степени интенсивности, по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели, соблюдая переходы от одного цвета к другому.

**4. Учебно-тематический план на год**

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Всего** | | **Обязательная часть**  **«Детство»** | | **Вариативная**  **Часть**  **«Цветные ладошки»** | |
| Кол-во  ОД | Кол-во  часов | Кол-во  ОД | Кол-во  часов | Кол-во  ОД | Кол-во  часов |
| **Тема 1. Конструирование** | **13** | **5,2** | **1** | **0,4** | **12** | **4,8** |
| Тема 1. Конструирование готовых геометрических форм | 1 | 0,4 | - | - | 1 | 0,4 |
| Тема 2. ЛЕГО конструирование | 9 | 3,6 | - | - | 9 | 3,6 |
| Тема 3. Конструирование из бумаги | 2 | 0,8 | 1 | 0,4 | 1 | 0,4 |
| Тема 4. Конструирование из природного и использованного материала | 1 | 0,4 | 1 | 0,4 | - | - |
| **Раздел 2. Лепка** | **12** | **4,8** | **9** | **3,6** | **3** | **1,2** |
| Тема 1. Лепка сюжетная | 1 | 0,4 | - | - | 1 | 0,4 |
| Тема 2. Лепка предметная | 3 | 1,2 | 2 | 0,8 | 1 | 0,4 |
| Тема 3. Лепка рельефная декоративная | 1 | 0,4 | 1 | 0,4 | - | - |
| Тема 4. Лепка коллективная | 1 | 0,4 | 1 | 0,4 | - | - |
| Тема 5. Лепка с элементами конструирования | 3 | 1,2 | 2 | 0,8 | 1 | 0,4 |
| Тема 6. Рельефная лепка | 3 | 1,2 | 1 | 0,4 | 2 | 0,8 |
| **Раздел 3. Аппликация** | **11** | **14** | **17** | **7,2** | **18** | **7,6** |
| Тема 1. Аппликация сюжетная | 1 | 0,4 | - | - | 1 | 0,4 |
| Тема 2. Аппликация с элементами рисования | 2 | 0,8 | 1 | 0,4 | 1 | 0,4 |
| Тема 3. Аппликация из природного материала | 1 | 0,4 | - | - | 1 | 0,4 |
| Тема 4. Аппликация предметная | 3 | 1,2 | 1 | 0,4 | 2 | 0,8 |
| Тема 5. Аппликация декоративная | 4 | 1,6 | 2 | 0,8 | 2 | 0,4 |
| **Итого** | **36** | **15** | **18** | **7,5** | **18** | **7,5** |

**5. Календарно-тематическое планирование**

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема, цель ОД по обязательной части** | **Тема, цель ОД по вариативной части** |
| 1 | Сентябрь | Лепка «Вертолет».  Цель: учить лепить игрушку вертолет из 5-8 частей разной формы и величины с передачей характерных особенностей. |  |
| 2 | Сентябрь | Коллективная аппликация «Обжорки». Цель: освоение симметричной аппликации. Учить вырезать круги из квадратов и прямоугольников. Формировать композиционные умения. |  |
| 3 | Сентябрь |  | Аппликация «Банка варенья для Карлсона». Цель: составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы. |
| 4 | Сентябрь |  | ЛЕГО конструирование: Раздел 1. «Я конструирую». Введение. Мотор и ось. Зубчатые колеса. Коронное зубчатое колесо. Шкивы и ремни. Червячная зубчатая передача. Кулачковый механизм. Датчик расстояния. Датчик наклона.  Цель:Формирование основных навыков робото - конструирования. |
| 5 | Октябрь | Аппликация коллективная «Заморский натюрморт». Цель: совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта). |  |
| 6 | Октябрь |  | ЛЕГО конструирование: Раздел 2. «Я программирую». Алгоритм. Блок "Цикл". Блок "Прибавить к экрану". Блок "Вычесть из Экрана". Блок "Начать при получении письма".  Цель:Формирование основных навыков робото - конструирования. |
| 7 | Октябрь |  | Лепка «Кто под дождиком промок». Цель: лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции. |
| 8 | Октябрь | Аппликация «Золотые березы».  Цель: рассмотреть разные виды обрывной аппликации, развивать творческое мышление, навык составления композиции. |  |
| 9 | Октябрь | Конструирование из бумаги с элементами аппликации «Наш поселок».  Цель: Учить вырезать дома из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов. |  |
| 10 | Ноябрь | Лепка «Полет в космос». Цель: закрепить представление о космосе, небесных телах. Совершенствовать технику лепки. Создавать композицию. |  |
| 11 | Ноябрь |  | Аппликация «Цветные зонтики». Цель: учить вырезать купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «Зубчиками» или «маковками» |
| 12 | Ноябрь | Лепка «Ваза для цветов». Цель: продолжить учить детей лепить ленточным способом высокую посуду. Познакомить с разными способами оформления верхнего края вазы. |  |
| 13 | Ноябрь |  | ЛЕГО конструирование: Раздел 3. Разработка модели «Танцующие птицы».  Цель:Формирование основных навыков робото - конструирования. |
| 14 | Декабрь | Аппликация с элементами рисования «Снеговики в шапочках и шарфиках».  Цель: создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, врезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление. |  |
| 15 | Декабрь |  | ЛЕГО конструирование: Раздел 3. «Я создаю». Творческая работа «Порхающая птица».  Цель:Формирование основных навыков робото - конструирования. |
| 16 | Декабрь | Пластилинография «Живые яблочки на веточках».  Цель: учить рисовать снегирей пластилином, отображая их окраску. |  |
| 17 | Декабрь |  | Конструирование из бумаги «Карнавальные маски».  Цель: учить изготовлению масок из бумаги симметричным способом. |
| 18 | Январь | Аппликация из фольги и фантиков «Звездочки танцуют».  Цель: вырезание звездочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора |  |
| 19 | Январь | Лепка «Олимпийцы»  Цель: продолжать осваивать лепку фигуры человека в движении. |  |
| 20 | Январь |  | ЛЕГО конструирование: Раздел 3. «Я создаю». Творческая работа «Футбол».  Цель:Формирование основных навыков робото - конструирования. |
| 21 | Февраль |  | ЛЕГО конструирование: Раздел 3. «Я создаю». Творческая работа «Непотопляемый парусник».  Цель:Формирование основных навыков робото - конструирования. |
| 22 | Февраль | Лепка коллективная «Плавают по морю киты и кашалоты».  Цель: продолжить освоение рельефной лепки. Создавать уплощенные фигуры, украшать налепами. |  |
| 23 | Февраль |  | Декоративная аппликация «Галстук для папы».  Цель: изготовление галстука из бумаги. Оформление галстука разными способами |
| 24 | Февраль | Лепка «Кружка для папы».  Цель: изготовление подарка для папы своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (Конструктивным способом). |  |
| 25 | Март | Объемная аппликация (изготовление поздравительной открытки) «Весенний букет».  Цель: вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников. Сложенных пополам; декорирование цветка разными приемами. |  |
| 26 | Март |  | ЛЕГО конструирование: Раздел 3. «Я создаю». Творческая работа «Спасение от великана».  Цель:Формирование основных навыков робото - конструирования. |
| 27 | Март |  | Аппликация с элементами рисования «Нежные подснежники».  Цель: воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах. |
| 28 | Март | Лепка «Клоун всегда улыбается, слепим его и подарим друзьям».  Цель: учить лепить красивые и функциональные предметы. Познакомить с новым видом лепки из колец. |  |
| 29 | Апрель |  | Лепка «Космонавт».  Цель: продолжать работать в ленточной технике, катать жгутики их пластилина. |
| 30 | Апрель | Аппликация «Космическая ракета».  Цель: создание космического корабля из бумаги по замыслу. |  |
| 31 | Апрель |  | Конструирование «Соседи по планете».  Цель: продолжать работать с готовыми геометрическими формами, развивать фантазию, творческое мышление. |
| 32 | Апрель | Лепка «Наша планета Земля».  Цель: создание шара из пластилина, сочетание различных способов и приемов лепки. |  |
| 33 | Апрель |  | ЛЕГО конструирование: Раздел 3. «Я создаю». Маркировка: разработка модели «Машина с двумя моторами».  Цель: Формирование основных навыков робото - конструирования. |
| 34 | Май | Конструирование из бумаги «Танк».  Цель: продолжать закрепление навыков работы с бумагой, развивать мелкую моторику рук. |  |
| 35 | Май |  | ЛЕГО конструирование: Раздел 3. «Я создаю». Творческая работа «Дом».  Цель: Формирование основных навыков робото - конструирования. |
| 36 | Май | Лепка «Жостовские подносы»  Цель: вызвать интерес к искусству. Закрепить умение детей работать с пластилином по горизонтальной поверхности. Формировать композиционные навыки. |  |

**6.Требования к уровню подготовки воспитанников, обучающихся по данной программе**

**6.1.Требования к уровню освоения содержания обязательной части программы**

|  |
| --- |
| **Достижения ребенка 5-6 лет**  - высказывает предпочтения, ассоциации;  - стремится к самовыражению впечатлений;  - эмоционально-эстетически окликается на проявления прекрасного;  - последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ,  - обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности,  - различает и называет знакомые произведения; по видам искусства, предметы народных  промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;  - любит и по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера;  - самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности; |

**6.2.Требования к уровню освоения содержания вариативной части программы**

* творческая активность;
* креативность;
* компетентность
* экспериментирование с художественными материалами с целью открытия их свойств и способов создания художественных образов;
* инициативность;
* самостоятельность и ответственность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
* эмоциональность
* способность к самооценке

**7.Информационно-методическое обеспечение**

**7.1.Оборудование**

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование | Имеется в наличии  (шт) |
| 1. | Телевизор «TOMSON» | 1 |
| 2 | DVD «NASH» | 1 |
| 3 | Музыкальный центр «SONY» | 1 |
| 4. | Проектор «EPSON» | 1 |
| 5. | Фотоаппарат «CANON» | 1 |
| 6. | Экран «LUMIEN» | 1 |
| 7 | Синтезатор | 1 |
| 8 | Стул ученический | 27 |
| 9 | Стол ученический | 27 |
| 10 | Мольберт | 2 |

**7.2.Методическое обеспечение группы**

Таблица 4

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N | | **Основное**  **направление**  **развития по ФГОС** | **Наименование** | **Имеется**  **в наличии (шт)** |
|  | | Художественно-эстетическое развитие | Наборы для художественного творчества для каждого ребенка | 27 |
|  | | Пальчиковый театр (заяц, волк, лиса, медведь, лягушка) | 1 |
|  | | Кукольный театр (Три медведя) | 1 |
|  | | Набор театра «Колобок» (резиновый) | 1 |
|  | | Набор театра «Красная шапочка» (резиновый) | 1 |
|  | | Театральная ширма «Домик» | 1 |
| **7.3.Дидактический материал** | | | | |
| № п\п | Наименование | | | Имеется в наличии  (шт) |
|  | Таблица «Времена года» | | | 1 |
|  | «Дикие и домашние животные» - демонстрационный материал | | | 1 |
|  | «Посуда» - демонстрационный материал | | | 1 |
|  | «Деревья» - демонстрационный материал | | | 1 |
|  | «Транспорт» - демонстрационный материал | | | 1 |
|  | Альбомы «Роспись» - демонстрационный материал | | | 1 |
|  | Мебель - демонстрационный материал | | | 1 |
|  | Времена года (осень, зима, лето) | | | 1 |
|  | Декоративно – прикладное искусство (павлово-посадские платки, орнамент, палитра, основные и смешанные цвета, гжель, мозаика, цвет в геральдике, теплые цвета, хохломская роспись, деревянные игрушки) | | | 1 |

**7.4.Наглядный материал**

**Рекомендуемые произведения изобразительного искусства**

Таблица 5

|  |
| --- |
| **Картины, предметные картинки,** |
| **Предметы народных промыслов.**  Игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская), из дерева (полхов-майданская, воло­годская, загорская, богородская). Предметы быта из бересты (шкатулки, посуда, разделочные доски и т. п.). Роспись и резьба по дереву (Городец); роспись на подносах (Жостово), кружево (вологодское, вятское), вышивка и ткачество (расписные полотенца, рубахи), роспись посуды (новгородская, псковская), изделия из теста (поморские козули) и т. п.  **Книжная графика**  Иллюстрации художников Л. Владимирского, В. Конашевича, Н. Кочергина, В. Лебедева, Т. Мавриной, Л. Токмаковой, Е. и Н. Чарушиных, Т. Юфы и других.  Живопись  Натюрморт. А. Головин «Купавки»; М. Кончаловский «Поднос и овощи»; П. Кончаловский «Сирень белая и розовая», «Персики»; И. Ле­витан «Белая сирень», «Одуванчики», «Васильки»; Э. Мане «Персики»; И. Машков «Редиска», «Малина», «Синие сливы», «Розы в хрустальной вазе»; И. Репин «Яблоки»; Ф. Толстой «Ветка крыжовника», «Клубни­ка»; И.Хруцкий «Цветы и плоды».  Пейзаж. И.Айвазовский «Волна», «Черное море»; Ф.Васильев «Мокрый луг», «Болото», «Деревенский пейзаж»; Б. Коровин «Зимой», «Мостик», «Осень»; А. Куинджи «Березовая роща»; Б. Кустодиев «Мас­леница»; И.Левитан «Золотая осень», «Сумерки», «Март», «Весна — большая вода», «Березовая роща», «Сараи у лесной опушки», «Летний вечер»; Г. Нисский «Околица», «Ночка», «Зима», «Радуга», «Февраль», «Подмосковье»; В. Поленов «Московский дворик», «Золотая осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; В. Серов «Октябрь»,. «Домотканово»; И. Шишкин «Сосновый бор», «Сосны, освещенные солнцем», «Вечер. Дубы», «Цветы на опушке леса», «Рожь».  **Портрет.**  И.Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме»; А. Архипов «Девушка с кувшином»; А. Венецианов «Захарка»; П. Кончаловский «Лизонька»; А. Мыльников «Верочка»; В. Поленов «Ванька с Окуловой горы»; Д. Рейнольде «Плутовка»; И. Репин «Стрекоза. Портрет дочери художника»; В. Серов «Портрет Микки Морозова»; В. Суриков «Смеющийся солдат (этюд к картине „Переход Суворова через Альпы")»; В. Тропинин «Портрет сына художника»; Ф. Хальс «Смеющийся мальчик», «Цыганоч­ка», «Поющие мальчики», «Мальчик-рыбак», «Дети с кружкой».  **Скульптура**  Малые формы. Анималистическая скульптура, несложная жанро­вая (по знакомым детям сюжетам бытового и сказочного характера).  Предметы и явления окружающего мира  Освещенность в разные части суток; изменения цвета неба, воды от разных условий (солнечной и пасмурной погоды); радуга, солнеч­ный зайчик.  Многообразие и сочетание цветов и оттенков, форм и фигур, про­порциональных и пространственных отношений, размеров, фактур.  **Орнаменты, узоры**:  природные узоры мороза на окнах, жилок на листве и созданные человеком.  Яркие интересные образные игрушки, декорированные предметы быта, аксессуары и предметы одежды (мебель, салфетки, воротнички и кружева, посуда, сувениры).  **Посещение музеев, выставок**  Музей игрушек, краеведческий музей (выставка народных промыс­лов, игрушек), художественный музей (по тематике, близкой детскому опыту, например «Детский мир», «Мир животных», «Семья» и т. п.). |

**7.5.Средства обеспечения освоения программы**

**7.5.1.Аудио- и видео- пособия**

Таблица 6

|  |
| --- |
| **Музыкальные диски** |
| Диск «Пальчиковые игры» Е. Железновой |
| Развивающая музыка для малышей детям от 0 до 5 лет |
| Музыкальные обучалочки «Аэробика для малышей» Е. Железнова |
| Звуки, голоса и шумы окружающего мира |
| Музыкальные обучалочки Подвижные игры «Топ – топ, хлоп – хлоп» Е. Железнова |
| Новые детские песни «Пойте с нами» |
| Ритмическая мозаика 5 |
| Диск Е. Железновой «Гимнастика для малышей» |
| Целебная музыка «Душевное равновесие» |
| Е. Железнова «Игровая гимнастика» |

**8.Список литературы**

**8.1.Основная литература**

Таблица 7

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Автор(ы)** | **Заглавие** | **Город, издате-льство, год изда-ния, кол-во стр.** |
| 1. | Логинова В.И. | «Детство: основная общеобразовательная программа дошкольного образования» | Санкт-Петер-бург, «ДЕТСТ-ВО-ПРЕСС»,  2011 год |
| 2. | Лыкова И.А | Программа художественного воспитания. Обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» | Карапуз-Дидактика 2007 год |
| 3. | Лыкова И.А | «Изобразительная деятельность старшая группа» | Карапуз-Дидактика 2014 |
| 4. | Лыкова И.А. | «Художественный труд в детском саду» | Карапуз-Дидактика 2014 |
| 5. | Курочкина Н.А. | Знакомим с книжной графикой : учебно-наглядное пособие | СПб : Детство-Пресс, 2011 |
| 6. | Курочкина Н.А | Знакомим с натюрмортом: учебно-наглядное пособие | СПб: Детство-Пресс,2011. |
| 7. | Курочкина Н.А | Знакомим с пейзажной живописью: учебно- наглядное пособие | СПб: Детство-Пресс, 2008. |

**8.2.Дополнительная литература**

Таблица 8

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Автор(ы)** | **Заглавие** | **Город, издательство, год издания** |
| 1. | Куцакова Л.В | Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий. | ТЦ «Сфера», 2010. |
| 2. | Куцакова Л.В. | Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада. | –М.: Мозаика – Синтез, 2010 |
| 3. | Петрова И.М | Объемная аппликация с детьми | Санкт-Петербург  «Детство-Пресс»  2004 |
| 4. | Михалева С.В. | Лепка глиняных игрушек | Волгоград: Учитель, 2011 |
| 5. | Давыдова Г.Н. | Нетрадиционные техники рисования в детском саду | М.: «Издательство Скрипторий 2010» |
| 6. | Волчкова В.Н., Степанова Н.В. | Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Художественное творчество. | Воронеж: ТЦ Учитель, 2004 |

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –**

**детский сад «Солнышко»**

Согласовано на заседании педагогического Утверждено

приказом заведующего по

совета МАДОУ детского сада «Солнышко» МАДОУ детскому саду

«Солнышко»

протокол № 1 от «29» августа 2016 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г. Филиппова

приказ № 67 от «01» сентября 2016 г.

**Рабочая программа**

**Музыка**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

для детей 5 - 6 лет

Разработчик: Полякова Г.Г.

музыкальный руководитель

МАДОУ детского

сада «Солнышко»

п. Коврово

2016 г.

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа «Музыка» образовательной области художественно-эстетическое развитие МАДОУ детского сада «Солнышко» для детей старшего возраста 5 - 6 лет, разработана на основе основной образовательной программы МАДОУ детского сада «Солнышко» в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основании Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384), разработанной на основе комплексной общеобразовательной программы «Детство» Т. И. Бабаевой.

**В соответствии с задачами ФГОС художественно ‑ эстетическое развитие направлено на:**

* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
* становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства;
* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

В данной рабочей программе раскрывается содержание музыкального образования дошкольников 5-6 лет. В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам ребёнок. В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребёнка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие. Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски, организованном во временном и ладовом отношении.

Рабочая программа состоит из двух частей: обязательная, разработана с учетом образовательной программы «Детство» Т.И. Бабаевой и вариативная, разработана с учетом программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.Р. Новоскольцевой.

**2. Цель и задачи программы, её место в образовательном процессе**

**2.1. Цель освоения программы:**

**Цель** данной программы – приобщение детей 5 - 6 лет к музыкальному искусству в музыкально-художественной деятельности. Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, что не позволит ребёнку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

**2.2. Задачи.**

**Задачи воспитания и развития детей в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:**

1. Способствовать обогащению слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами музыки, накапливанию представлений о жизни и творчестве композиторов;
2. Создавать условия для обучения детей анализу средств музыкальной выразительности;
3. Способствовать развитию умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

**Задачи воспитания и развития детей в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:**

1. Способствовать развитию певческих умений детей, освоению умений игрового музицирования;
2. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
3. Способствовать развитию умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

**3. Содержание образовательной программы.**

**3.1. Содержание обязательной части образовательной программы.**

В процессе освоения образовательной области «Музыка» дети учатся узнавать музыку западноевропейских (И.-С. Бах, Э. Григ, В.-А. Моцарт, Р. Шуман и др.) и русских композиторов (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка) и знакомятся с их биографией и творчеством; различать музыку разных жанров, понимать, что характер музыки передается средствами музыкальной выразительности, и различать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); а также получают элементарные представления об истории создания оркестра, истории развития музыки, музыкальных инструментах; узнают характерные признаки балета и оперы.

Одной из форм реализации данной программы является образовательная ситуация продолжительностью 25 минут, осуществляемая 1 раз в неделю.

В течение I–II недели сентября и III–IV недели мая проводится мониторинг уровня развития певческих, музыкально-ритмических и музыкально-игровых умений и навыков детей.

**3.2. Содержание вариативной части образовательной программы.**

**Разделы музыкального занятия:**

1. Музыкально-ритмические движения.

2. Развитие чувства ритма.

3. Пальчиковые игры.

4. Слушание музыки.

5. Подпевание.

6. Пляски, игры.

***Музыкально-ритмические движения***

**Задачи:**

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.

2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.

3. Останавливаться четко, с концом музыки.

4. Придумывать различные фигуры.

5. Выполнять движения по подгруппам.

6. Совершенствовать координацию рук.

7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.

8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.

9. Выполнять пружинящие шаги.

10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.

11. Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ.

12. Развивать плавность движений.

***Развитие чувства ритма. Музицирование***

**Задачи:**

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.

2. Прохлопывать ритмические песенки.

3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).

4. Различать длительности в ритмических карточках.

5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.

6. Осмыслить понятие «пауза».

7. Сочинять простые песенки.

8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

***Пальчиковая гимнастика***

**Задачи:**

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.

2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.

3. Развитие чувства ритма.

4. Формирование понятие звуковысотности.

***Слушание музыки***

**Задачи:**

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского

альбома».

2. Различать трехчастную форму.

3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.

4. Учить выражать характер произведения в движении.

5. Определять жанр и характер музыкального произведения.

6. Запоминать и выразительно читать стихи.

7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

***Распевание, пение***

**Задачи:**

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.

2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.

3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.

4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.

5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».

6. Расширять певческий диапазон.

***Игры, пляски, хороводы***

**Задачи:**

1. Ходить простым русским хороводным шагом.

2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.

3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.

4. Ощущать музыкальные фразы.

5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.

6. Выполнять простейшие перестроения.

7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.

8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

9. Развивать танцевальное творчество.

Одной из форм реализации данной программы является образовательная ситуация продолжительностью 25 минут, осуществляемая 1 раз в неделю.

**4. Учебно-тематический план на год**

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Всего** | | **Обязательная часть**  **«Детство»** | | **Вариативная**  **Часть**  **«Ладушки»** | |
| **Кол-во**  **НОД** | **Кол-во**  **часов** | **Кол-во**  **НОД** | **Кол-во**  **часов** | **Кол-во**  **НОД** | **Кол-во**  **часов** |
| **«Наш детский сад»** | 3 | 1,25 | 1 | 0,42 | 2 | 0,83 |
| **«Азбука безопасности»** | 2 | 0,83 | - | - | 2 | 0,83 |
| **«Расту здоровым»** | 1 | 0,42 | - | - | 1 | 0,42 |
| **«Игрушки-погремушки»** | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 | - | - |
| **«Осень. Перелетные птицы»** | 1 | 0,42 | - | - | 1 | 0,42 |
| **«Месяц полных кладовых»** | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 | - | - |
| **«Осень. Урожай»** | 1 | 0,42 | - | - | 1 | 0,42 |
| **«Мой домашний любимец»** | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 | - | - |
| **«Осень. Овощи»** | 1 | 0,42 | - |  | 1 | 0,42 |
| **«С нами старый скворушка до весны прощается...»** | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 | - | - |
| **«Осень. Дикие животные»** | 1 | 0,42 | - | - | 1 | 0,42 |
| **«Осенняя песенка»** | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 | - | - |
| **«Осень. Деревья, кустарники»** | 2 | 0,83 | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 |
| **«Россия – Родина моя»** | 1 | 0,42 | - | - | 1 | 0,42 |
| **«Предметы домашнего обихода»** | 2 | 0,83 | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 |
| **«День Матери»** | 2 | 0,83 | 2 | 0,83 | - | - |
| **«Домашние животные»** | 1 | 0,42 | - | - | 1 | 0,42 |
| **«Одежда. Обувь»** | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 | - | - |
| **«Зима»** | 2 | 0,83 | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 |
| **«Дикие животные»** | 2 | 0,83 | 2 | 0,83 | - | - |
| **«Зимующие птицы»** | 2 | 0,83 | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 |
| **«Новый год»** | 2 | 0,83 | 2 | 0,83 | - | - |
| **«Русь рождественская»** | 2 | 0,83 | 2 | 0,83 | - | - |
| **«Зимняя олимпиада»** | 2 | 0,83 | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 |
| **Мой любимый детский сад** | 1 | 0,42 | - | - | 1 | 0,42 |
| **«Домашние птицы»** | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 | - | - |
| **«Пожарная безопасность»** | 1 | 0,42 | - | - | 1 | 0,42 |
| **«Зимняя песенка»** | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 | - | - |
| **«Животный мир морей и океанов»** | 1 | 0,42 | - | - | 1 | 0,42 |
| **«Эмоции»** | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 | - | - |
| **«День Защитника Отечества»** | 2 | 0,83 | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 |
| **«Профессии»** | 2 | 0,83 | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 |
| **«Международный женский день»** | 2 | 0,83 | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 |
| **«Комнатные растения»** | 2 | 0,83 | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 |
| **«Весна»** | 2 | 0,83 | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 |
| **«Театр»** | 2 | 0,83 | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 |
| **«Этот загадочный космос»** | 2 | 0,83 | - | - | 2 | 0,83 |
| **«Что я знаю о себе»** | 2 | 0,83 | 2 | 0,83 | - | - |
| **«Соседи по планете»** | 2 | 0,83 | 1 | 0,45 | 1 | 0,42 |
| **«Международный день Земли»** | 2 | 0,83 | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 |
| **«Правила дорожного движения»** | 1 | 0,42 | - | - | 1 | 0,42 |
| **«Труд»** | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 | - | - |
| **«День победы»** | 1 | 0,42 | - | - | 1 | 0,42 |
| **«Мальчики и девочки»** | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 | - | - |
| **«Моя семья»** | 2 | 0,83 | 1 | 0,42 | 1 | 0,42 |
| **«Что нам лето принесет»** | 4 | 1,66 | - | - | 4 | 1,66 |
| **Итого** | 72 | 30 | 36 | 15 | 36 | 15 |

**5. Календарно-тематическое планирование**

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема, цель НОД по обязательной части** | | | | | | **Тема, цель НОД по вариативной части** | | | | | |
| **Вид деятельности** | | | **Программные задачи** | **Репертуар** | | **Вид деятельности** | | **Программные задачи** | | **Репертуар** | |
|  |  | **1 неделя - Наш детский сад** | | | | | | | | | | | |
| **1** | **Се1**  **Сентя-брь** |  | | |  |  | | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.  2. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.  Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | «Весёлые ладошки» Тиличеевой  «Погуляем» Ломовой  «Танец с погремушками» обр. Быканова  «Прятки с куклой» любая весёлая мелодия  «Полянка» р.н.м.  «Петушок» обр. Красёва  «Детский сад» Филиппенко  «Прилетели гули», | |
|  |  | **2 неделя – Азбука безопасности** | | | | | | | | | | | |
| **2** |  |  | |  | | |  | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.  2. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.  Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Погуляем» Ломовой  «Машина» Т. Попатенко  «Самолёт» Е. Тиличеевой  «Паровоз» Т. Суворовой,  «Полянка» р.н.м.  «Петушок» обр. Красёва  «Детский сад» Филиппенко  «Ножками затопали» |
|  |  | **3 неделя – Расту здоровым** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Игрушки-погремушки** | | | | | | | **Тема: Расту здоровым.** | | | | |
| **3** |  | **I. Музыкальные занятия.**  **Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.**  **Пение:**  **а) усвоение певческих навыков;**  **б) песенное творчество**  **Музыкально-ритмические движения:**  **а) упражнения;**  **б) музыкально-игровое творчество;**  **в) пляски и хороводы.**  **II. Игра на инструментах.**  **III. Игра и самостоятельная деятельность** | | Показать, что музыка передает различное настроение людей.  Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов.  Способствовать развитию устойчивого слухового внимания, способности петь вместе с другими.  Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого.  Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.  Создавать условия для обучения легкому бегу.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию умения двигаться  в соответствии с характером песни.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Создать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомление с музыкальным домиком. | | | «Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского  «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Барабан», муз. и сл. Г. Вихарева  «Игра с лошадкой», муз.  И. Кишко, сл. Н. Кукловской  «Погуляем», автор Е. Макшанцева  «Разминка», автор Е. Макшанцева  «Матрешки», муз. Ю. Слонова «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой  «Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова «Аты-баты», русская потешка, обр.С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.  2. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.  Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантази. | | | «Весёлые ладошки» Тиличеевой  «Погуляем» Ломовой  «Танец с погремушками» обр. Быканова  «Прятки с куклой» любая весёлая мелодия  «Полянка» р.н.м.  «Как у нашего кота» Р.н.п., «Осень» Кишко,  «Ладушки» обработка Фрида  «Ножками затопали» |
|  |  | **4 неделя – Осень. Перелетные птицы** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Месяц полных кладовых** | | | | | | | **Тема: Осень. Перелетные птицы** | | | | |
| **4** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на инструментах  III. Игра и самостоятельная деятельность | | Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накапливанию слушательного опыта.  Создавать условия для обучения подстраиванию к интонации взрослого; содействовать развитию умения различать характер и настроение, переданные в музыке.  Способствовать развитию умения находить  ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений, побуждать к поиску выразительных движений.  Создавать условия для обучения выполнению движений согласно словам песни.  Создавать условия для обучения проигрыванию несложных мелодий музыкальной игрушкой, погремушкой.  Способствовать развитию умения двигаться  с игрушкой | | | «Сарафан надела осень», муз. Т. Попатенко,  сл. И. Черницкой  «Хоровод грибов», муз.  Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой «Тучка», «Дождик», сл. и муз. Г. Вихаревой  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя».  «Кто хочет побегать», литов. нар. мелодия, обр.  Л. Вишкарева  «Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Грибочки», муз. и сл.  Г. Вихаревой  «Хоровод грибов», муз.  Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой  «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр.  Т. Ломовой  «Мишутка пляшет», автор  Е. Макшанцева | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.  2. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.  Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.  Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Танец с погремушками» обр. Быканова  «Листопад» Слонова  «Птички летают» А. Серова  «Полянка» р.н.м.  «Как у нашего кота» Р.н.п., «Осень» Кишко,  «Ладушки» обработка Фрида  «Прилетели гули» |
|  |  | **Развлечения:** | | Цель: Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом и сказочными героями. | | | | | | | | | **«День знаний»** |
|  |  | **1 неделя - Осень. Урожай.** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Мой домашний любимец** | | | | | | **Тема: Осень. Урожай.** | | | | | |
| **5** | **Октябрь** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | | Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни грустного характера, обогащению музыкальными впечатлениями, накапливанию слушательского опыта.  Способствовать развитию навыка выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.  Создавать условия для обучения узнаванию песни по мелодии, называнию ее и пению хором и по одному.  Создать условия для обучения нахождению ласковых интонаций, построенных на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения подражанию движениям взрослых  (по показу взрослого).  Способствовать развитию фантазии, «образности» движений, соответствующих характеру музыкального произведения.  Создавать условия для проявления инициативы в инсценировании песен.  Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений, обучения ориентированию в пространстве.  Способствовать развитию чувства ритма, совершенствованию умения играть на погремушках, бубне, барабане; создавать условия для ознакомления с треугольником.  Содействовать формированию тембрового слуха | | | «Серенькая кошечка», муз.  В. Витлина, сл. Н. Найденовой  «Кошка», муз. А. Н. Александровой, сл. Н. Френкель  «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой  Музыкально-игровое упражнение «Как просит кошечка молочка?».  «Кошечка», муз. Т. Ломовой  «Мяу, мышки», автор  Т. Суворова  «Кот и мыши», анг. нар.  мелодия, обр. Т. Суворовой  «Кошка и котята», муз.  М. Раухвергера  «Пони», муз. Т. Морозовой  «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия в обработке М. Раухвергера  Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю» | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.  Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.  Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Красные рябинки» А. Филиппенко,  «Хоровод грибов», муз. Н. Лукониной  «Танец с листьями» А. Филиппенко  «Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко.  «Бобик» Попатенко    «Бабушка» |
|  |  | **2 неделя – Осень. Овощи** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: «С нами старый скворушка до весны прощается...»** | | | | | | **Тема: Осень. Овощи** | | | | | |
| **6** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | | Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песню грустного характера, умения дослушивать музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь.  Способствовать выработке напевного звучания голоса, развитию умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.  Создавать условия для обучения звукоподражанию (подстраиваясь к голосу взрослого).  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Создавать условия для обучения движению  в свободных направлениях, различению частей музыкального произведения.  Создавать условия для обучения ритмичному хлопанию в ладоши, легкому пружинящему полуприседу.  Способствовать развитию чувства ритма, совершенствованию умения играть на погремушках, бубне, барабане; создавать условия для ознакомления с треугольником.  Способствовать развитию звуковысотного слуха | | | «Кончилось лето»,  муз. и сл. Г. Вихаревой  «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто  «Воробьишко», муз. и сл.  Г. Вихаревой [5, с. 18].  «Воробушки», муз. И. Пономаревой  «Воробьи и автомобиль», сл. Г. Фрида, муз. М. Раухвергера  «Ширмочки», муз. Н. Кулау  «Пойду ль, выйду ль я»,  рус. нар. мелодия, обр.  Р. Рустамова  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.  Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.  Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Красные рябинки» А. Филиппенко,  «Хоровод грибов», муз. Н. Лукониной  «Огородники» А. Филиппенко  «Баю-баю» Красев,  «Бобик» Попатенко    «Капуста», |
|  |  | **3 неделя – Осень. Дикие животные** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Осенняя песенка** | | | | | | **Тема: Осень. Дикие животные** | | | | | |
| **7** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | | Стимулировать проявления эмоциональной отзывчивости на песню, выработке устойчивого слухового внимания.  Способствовать выработке напевного звучания, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместному и индивидуальному пению под музыку.  Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения  с изменением характера музыки (произведение двухчастной формы).  Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыкального произведения сменой движения.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; обучать легкому бегу и кружению, ориентировке в пространстве зала.  Создавать условия для продолжения ознакомления с музыкальной игрушкой, погремушкой.  Способствовать развитию умения двигаться с игрушкой | | | «Осенняя песенка»,  муз. А. Александровой,  сл. Н. Френкель  «Осень», муз. И. Кишко,  сл. И. Плакиды  «Золотые листики», сл. и  муз. Г. Вихаревой  «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко,  Упражнение «Ходьба  и бег с листочками» под латыш. нар. мелодию,  обр. Е. Раевской  «Прогулка и дождик», муз. А. Филиппенко  «Танец с листочками» автор Т. Суворова «Золотые листики» сл. и муз. Г. Вихаревой  «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр.  Т. Ломовой  «Мишутка пляшет», автор Е. Макшанцева | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.  Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.  Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Догони нас, Мишка» Тиличеевой,  «Танец с листьями» А. Филиппенко  «Игра с Мишкой» Финаровского  «Зайка» обр. Лобачева.    «Прилетели гули», «Ботиночки на пальчиках» |
|  |  | **4 неделя – Осень. Деревья, кустарники.** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Осень. Деревья, кустарники.** | | | | | | **Тема: Осень. Деревья, кустарники.** | | | | | |
| **8** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Воспитывать чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы  и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова.  Формировать умение  петь, подстраиваясь к голосу взрослого, вместе начинать и заканчивать пение.  Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для развития умений реагировать на начало и окончание звучания музыки, менять движения в соответствии с характером музыки.  Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений; побуждать в поисках выразительных движений.  Создавать условия для обучения выполнению  несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, движений по кругу.  Создавать условия для обучения игре на колокольчике.  Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звука | | | | «Березка», муз. Е. Тиличеевой  «Березка», муз. Г. Вихаревой  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя».  «Ходим, бегаем», муз.  Е. Тиличеевой  «Грибочки», муз. и сл.  Г. Вихаревой  «Березка», муз. Г. Вихаревой  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Дон-дон», рус. потешка,  обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.  Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.  Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Побегаем» Тиличеевой  Пляска» Приглашение» Жубинской  «Красные рябинки» А. Филиппенко,  «Танец с листьями» А. Филиппенко  «Праздничная» Попатенко.    «Зайка» обр. Лобачева.  «Бабушка»,  «Ботиночки на пальчиках» |
|  |  | **Развлечения:** | Цель: Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | | | | | | | | | | **Развлечение «Добрый щедрый урожай»,**  **утренник «Праздник осени»** |
|  |  | **1 неделя - Россия – Родина моя** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Детский сад** | | | | | | **Тема: Россия – Родина моя** | | | | | |
| **9** | **Ноябрь** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца, участию в беседе по содержанию песни.  Формировать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого, совместно начинать и заканчивать пение.  Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений  с изменением характера музыки.  Создавать условия для обучения восприятию контрастных частей музыки; способствовать развитию слухового внимания, способности  к импровизации плясовых движений.  Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания.  Создавать условия для обучения проигрыванию несложных мелодий на колокольчике.  Способствовать развитию умения двигаться с игрушкой | | | | «Детский сад», муз. и сл.  Г. Вихаревой  «Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова «Бычок», муз. Г. Вихаревой  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя».  «Гулять – отдыхать»,  муз. М. Красева  «Игра с куклой», муз.  Т. Суворовой  «Хоровод», муз. Я. Френкеля  «Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова  «Мишутка пляшет», автор  Е. Макшанцева | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.  2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Кто умеет лучше топать» Бабаджан  Танец с погремушками обр. Быканова  «Моя лошадка» Гречанинова,  «Детский сад» Филиппенко,    «Мы платочки постираем» |
|  |  | **2 неделя – Предметы домашнего обихода** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Предметы домашнего обихода** | | | | | | **Тема: Предметы домашнего обихода** | | | | | |
| **10** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для ознакомления с жанром колыбельной в вокальной и инструментальной музыке.  Создавать условия для обучения различению характера песен, близких по названиям, передаче особенностей образа в пении, чистому интонированию мелодии и выразительному ее исполнению, выработке напевного звучания.  Способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия; создавать условия для обучения выделению более высокого звука.  Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.  Создавать условия для обучения легкому бегу.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.  Способствовать развитию динамического слуха.  Способствовать развитию умения двигаться с игрушкой | | | | «Колыбельная», муз. А. Лядова  «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова  «Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова «Тучка» сл. и муз. Г. Вихаревой  «Петушок», русская  потешка, обр. М. Красева  «Погуляем», автор Е. Макшанцева  «Разминка», автор Е. Макшанцева  «Матрешки», муз. Ю. Слонова  «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой  «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой.  «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамовой,  сл. Ю. Островского  «Мишутка пляшет», автор Е. Макшанцева | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.  2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Гулять-отдыхать» Красева  Танец с погремушками обр. Быканова  «Моя лошадка» Гречанинова,    «Маша и каша» Назаровой  «Топором дрова колю»,  «Мы платочки постираем» |
|  |  | **3 неделя – День Матери** | | | | | | | | | | | |
| **11** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  I. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для ознакомления с тем, что музыка может передавать настроение и черты характера человека.  Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.  Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для самостоятельного перехода от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения.  Создавать условия для восприятия контрастных частей музыки; способствовать развитию слухового внимания, способности к импровизации плясовых движений.  Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений по показу взрослого.  Способствовать развитию чувства ритма, совершенствованию умения играть на погремушках, бубне, барабане; создавать условия для ознакомления с треугольником.  Способствовать формированию тембрового слуха | | | | «Упрямый братишка», муз. Д. Кабалевского  «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой  Музыкально-игровое упражнение «Как просит кошечка молочка?».  «Проходить в воротики», муз. Н. Голубовской  «Игра с куклой», муз. Т. Суворовой  «Веселый танец», муз.  Т. Шутенко  «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» |  | |  | | |  |
|  |  | **4 неделя – Домашние животные** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Одежда. Обувь** | | | | | | **Тема: Домашние животные** | | | | | |
| **12** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для обучения внимательному слушанию музыкального произведения, участию в беседе по содержанию песни.  Создавать условия для закрепления умения чисто интонировать мелодию, для обучения подстраиванию к интонации взрослого.  Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений; побуждать к поискам выразительных движений.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Создавать условия для обучения пению на од-  ной ноте, ознакомления с музыкальным домиком | | | | «Кукла Катя», муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой  «У березки нашей», муз.  и сл. Г. Вихаревой  Музыкально-игровое упражнение «Как тебя зовут?».  «Сапожки», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой  «Игра с куклой», муз. Т. Суворовой  «Сапожок», муз. и сл.  Г. Вихаревой  «Стуколка», муз. Т. Ломовой  «Игра с погремушками»,  рус. нар. песня, обр. А. Быканова  «Аты-баты», рус. потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.  2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.  Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Гулять-отдыхать» Красева  Лиса и зайчики» Ломовой,  «Кошка и котята» Витлина  «Моя лошадка» Гречанинова,    «Кошка» Ломовой  «Шаловливые пальчики» |
|  |  | **Развлечения:** | Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей. | | | | | | | | | | **Развлечение «Путешествие в Россию»,**  **Утренник «День матери»** |
|  |  | **1 неделя - Зима** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Зима** | | | | | | **Тема: Зима** | | | | | |
| **13** | **Декабрь** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ.  Создавать условия для выработки напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.  Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера; создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу  и окончанию пения.  Создать условия для обучения самостоятельной смене движений, тренировки в четком маршевом шаге.  Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместному и индивидуальному пению под музыку.  Создавать условия для обучения игре на колокольчике.  Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроизведении тихого и громкого звука | | | | «Со вьюном я хожу»; «Ходила младешенька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова  «Дон-дон», рус. потешка  обр. С. Железнова  «Трамвай», автор Е. Макшанцева  «Осень», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой  «Дождик», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой  «Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера    «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Дон-дон», русская потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.  2. Навыки выразительного движения:  Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.  Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.  Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Прыжки на двух ногах» К. Черни  Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м.  «Становитесь в хоровод» совр. дет. Песня,  «Зимняя пляска» Старокадомского  «Снег идет» М. Еремеевой  «Зима» В Карасёва  «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова,  «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики» |
|  |  | **2 неделя – Дикие животные** | | | | | | | | | | | |
| **14** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для ознакомления с тем, что музыка может изображать животных, их повадки.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, одновременно начинать и заканчивать пение.  Создавать условия для выполнения упражнений в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения изображению движений животных под  музыку, смене движений  в соответствии со сменой характера музыкального произведения.  Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни.  Способствовать развитию выразительности движений, восприятию контрастных частей музыкального произведения.  Создавать условия для обучения легким, ритмичным движениям в соответствии с характером музыки.  Создавать условия для обучения проигрыванию  несложных музыкальных  мелодий на погремушке.  Способствовать развитию ритмического слуха | | | | «Ежик», «Зайчик дразнит медвежонка», муз. Д. Кабалевского  «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?».  Музыкально-игровое упражнение «Зайцы и медведи», муз. Т. Попатенко  «Дети и медведь», муз.  и сл. В. Верховинца  «Лиса и зайчики», муз.  Д. Львова-Компанейца  «Танец зайцев», муз.  Т. Суворовой  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Труба и барабан», муз.  Е. Тиличеевой |  | |  | | |  |
|  |  | **3 неделя – Зимующие птицы** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Зимующие птицы** | | | | | | **Тема: Зимующие птицы** | | | | | |
| **15** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для обучения слушанию песни от начала до конца, беседы по содержанию песни.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, одновременно начинать и заканчивать пение.  Способствовать развитию инициативы, побуждая к самостоятельному нахождению несложных мелодий, построенных  на нескольких звуках.  Создавать условия для обучения созданию с помощью прыжков образа воробушка; способствовать развитию умений  реагировать на начало  и окончание музыки, ориентироваться в пространстве.  Способствовать развитию музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации, воображения и фантазии.  Создать условия для обучения смене движений  в соответствии с характером мелодии; способствовать развитию чувства ритма, слухового внимания.  Создавать условия для обучения проигрыванию несложных мелодий на колокольчике.  Способствовать развитию у детей звуковысотного слуха | | | | «Сорока», рус. нар. потешка, обр. С. Железнова,  К. Железновой  «Сорока», рус. нар. потешка, обр. С. Железнова,  К. Железновой  Музыкально-игровое упражнение «Как чирикает воробушек?».  «Воробушки», муз. и сл.  И. Пономаревой  «Птичка и ворона», муз.  А. Кравцович  «Утята», муз. и cл. Г. Вихаревой  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.  2. Навыки выразительного движения:  Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.  Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.  Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Прыжки на двух ногах» К. Черни  Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м.  «Становитесь в хоровод» совр. дет. Песня,  «Воробушки и автомобиль» Раухвергера,  «Здравствуй, елочка» Ю. Михайленко  «Зима» В Карасёва  «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова,  «Ёлочка» Н. Бахутовой  «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идет» |
|  |  | **4 неделя – Новый год** | | | | | | | | | | | |
| **16** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для закрепления представлений о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое); способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, умения рассказывать об услышанном.  Содействовать развитию умения выразительного исполнения песен, навыков точного интонирования мелодий; создавать условия для обучения одновременному началу и окончанию пения.  Способствовать развитию ритмического слуха,  выразительности движений, музыкально-слухового движения.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, различению контрастных частей музыки.  Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений под музыку.  Способствовать развитию динамического слуха.  Способствовать развитию тембрового слуха | | | | «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой  «Дед Мороз», муз. Р. Шумана  «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Дед Мороз», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой  «Зима», муз. В. Карасевой,  сл. Н. Френкель  «Веселые ручки», муз.  Е. Тиличеевой  «Льдинки и Дед Мороз», венг. нар. мелодия, обр.  Т. Суворовой  «Танец зайцев»; «Снежинки», муз. Е. Геллера  «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского  Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» |  | |  | | |  |
|  |  | **Развлечения:** | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | | | | | | | | | | **Развлечение «Зимняя фантазия», утренник «Здравствуй, елка»** |
|  |  | **2 неделя – Русь рождественская** | | | | | | | | | | | |
| **17** | **Январь** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни веселого, игривого характера; способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накапливанию слушательского опыта.  Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.  Создавать условия для обучения узнаванию песни по мелодии, называнию ее и пению хором  и по одному.  Создавать условия для обучения различению высокого и низкого звучания.  Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки); способствовать развитию навыков выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки).  Способствовать развитию фантазии, «образности» движений, соответствующих характеру музыкального произведения; поощрять инициативу в инсценировании песен.  Создать условия для обучения передаче в движениях характера нескольких музыкальных произведений; ходьбе в хороводе, сужению и расширению круга.  В игровой форме совершенствовать навыки игры на колокольчиках.  Побуждать играть в музыкально-дидактические игры | | | | «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой  «Зимнее утро», муз.  П. Чайковского  «Песня про елочку», муз.  Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова  «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой  «Чей домик?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского  «Поезд», автор Т. И. Суворова  «Лиса и зайчики», муз.  Д. Львова-Компанейца  «Танец зайцев»; «Снежинки», муз. Е. Геллера  «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой  «Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова  «Тихие и громкие звоночки»,  муз. Р. Рустамова, сл.  Ю. Островского |  | |  | | |  |
|  |  | **3 неделя – зимняя олимпиада** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Зимняя олимпиада** | | | | | | **Тема: Зимняя олимпиада** | | | | | |
| **18** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания.  Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию пения.  Создавать условия для обучения нахождению ласковых интонаций, построенных на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыкального произведения сменой движений, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для обучения изменению движений в соответствии с характером музыки; способствовать развитию выразительности движений.  Создавать условия для обучения восприятию двухчастного музыкального произведения, изменению движений в соответствии с характером мелодии; способствовать развитию чувства ритма.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроизведении тихого и громкого звука | | | | «Кукла», муз. М. Старокодамского  «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  Музыкально-игровое упражнение «Спой имя товарища».  «Гулять – отдыхать», муз.  М. Красева  «Снежная баба и дети  на санках», муз. В. Герчик  «Санки», муз.  неизвестного автора  «Танец с сосульками»,  муз. З. Бетмана  «Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова  «Дон-дон», русская потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.  2. Навыки выразительного движения:  Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.  Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.  Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Пройдем в воротики»  («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой)  Игра «Весёлый бубен» р.н.м.  «Зимние состязания»  «Погуляем», «Разминка» Макшанцева  «Песенка о Петрушке» Брамса  «Зима» Карасева,  «Цыплята» Филиппенко  «Ножки в ботиночках», «Шаловливые пальчики», |
|  |  | **4 неделя – мой любимый детский сад** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Домашние птицы** | | | | | | **Тема: Мой любимый детский сад** | | | | | |
| **19** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ; содействовать слушанию и пониманию музыки изобразительного характера.  Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию песни.  Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; создавать условия для обучения звукоподражанию  и различению звуков  по высоте.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответствен-  но с началом и окончанием музыки, самостоятельному переходу от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения.  Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыки, ритмичному и выразительному выполнению движений.  Создать условия для обучения различению контрастной по темпу и характеру двухчастной музыки, кружению парами.  Создавать условия для обучения выполнению вальсовых движений по показу взрослого, ориентировке в пространстве.  Содействовать развитию чувства ритма; совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане.  Способствовать формированию звуковысотного слуха | | | | «Петушок», рус. нар. прибаутка, обр. А. Лядова  «Курочка-рябушечка», муз. и сл. Г. Лобачева  «Петушок», русская потешка, обр. М. Красева  «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Курочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Векшегоновой  «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой  «Воротики», «Марш», муз.  Э. Парлова, «Бег», муз.  Т. Ломовой,  «Курочки и петушки», рус. нар. мелодия, обр.  Т. Суворовой  «Дружные пары», муз.  Т. Суворовой  «Петушок», муз. и сл.  И. Пономаревой  «Пойду ль, выйду ль я»,  рус. нар. мелодия, обр.  Р. Рустамова  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.  2. Навыки выразительного движения:  Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.  Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.  Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Кошечка» Ломова  «Пройдем в воротики»  («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой)  Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени»  «Зимняя сказка»  «Песенка о Петрушке» Брамса  «В садик мы ходили» Юдиной  «Зима» Карасева,  «Цыплята» Филиппенко  «Тики-так», «Мы платочки постираем» |
|  |  | **Развлечения:** | Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. | | | | | | | | | | **Развлечение «Зимние забавы»** |
|  |  | **1 неделя - Пожарная безопасность** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Зимняя песенка** | | | | | | **Тема: Пожарная безопасность** | | | | | |
| **20** | **Февраль** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-  игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания.  Учить произносить слова и их окончания, одновременно начинать и заканчивать пение, не опережая друг друга.  Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыкального произведения сменой движений, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для обучения изменению движения в соответствии с характером музыки; способствовать развитию выразительности движений.  Создавать условия для обучения восприятию двухчастного музыкального произведения, изменению движения в соответствии с характером мелодии; способствовать развитию чувства ритма.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  Поощрять желание играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроизведении тихого и громкого звука | | | | «Зимнее утро», муз. П. Чайковского  «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  «Мишка на санках», муз. Е. Д. Макшанцевой  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища».  «Гулять – отдыхать», муз.  М. Красева  «Снежная баба и дети  на санках», муз. В. Герчик «Санки»  «Танец с сосульками»,  муз. З. Бетмана  «Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова  «Дон-дон», рус. потешка,  обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.  2.Навыки выразительного движения:  Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске.  Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.  Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Чей домик?» Тиличеевой  «Устали наши ножки» Ломовой  «Строим дом»  «Солдатский марш» Р.Шуман,  «Песня солнышку» Ладонщикова  «Семья» |
|  |  | **2 неделя – Животный мир морей и океанов** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Эмоции** | | | | | | **Тема: Животный мир морей и океанов** | | | | | |
| **21** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-  игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для обучения различению  и словесному определению разных настроений музыки, их оттенков.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого.  Создавать условия для обучения импровизации несложных мелодий, построенных на двух звуках.  Создавать условия для обучения шагу в характере энергичной, бодрой музыки, с ярким ритмическим рисунком  Создавать условия для обучения шагу на месте  в такт мелодии с высоким подниманием согнутых в коленях ног.  Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, закрепления прямого галопа; стимулировать творческие проявления детей.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  Побуждать детей играть, используя музыкальные атрибуты | | | | «Весело – грустно», муз.  Л. Бетховена  «Ласковая просьба», муз.  Г. Свиридова  «Веселая песенка», муз.  Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой  Музыкально-игровое упражнение «Спой колыбельную кукле (баю-баю)».  «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера  «Веселый мишка», автор  Е. Макшанцева  «Делай как я», анг. нар. мелодия, обр. Т. Суворовой  «Помирились», муз.  Т. Вилькорейской  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.  2.Навыки выразительного движения:  Менять движения в связи с веселым и спокойным характером.  Слушать красивую мелодию, представлять образ.  Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Чей домик?» Тиличеевой  «Устали наши ножки» Ломовой,  «Строим дом»  «Аквариум», «Лебедь» Сен-Санс,  «Песня солнышку» Ладонщикова  «Семья», «Наша бабушка идет» |
|  |  | **3 неделя – День Защитника Отечества** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: День Защитника Отечества** | | | | | | **Тема: День Защитника Отечества** | | | | | |
| **22** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-  игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Учить различать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ; содействовать слушанию и пониманию музыки изобразительного характера.  Способствовать развитию навыков точного интонирования мелодий, умений выразительного исполнения песен; одновременного, слаженного пения.  Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; обучать ритмичному выполнению движений.  Способствовать развитию выразительности движений, ритмического слуха, восприятия контрастных частей музыкального произведения.  Создавать условия для обучения различению частей музыкального произведения, смене движения в соответствии с характером каждой части, способствовать развитию чувства ритма, содействовать воспитанию  слухового внимания.  Создавать условия для обучения приемам игры  на барабане.  Создавать условия для игры в оркестре по желанию детей | | | | «Солдатский марш», муз.  Р. Шумана  «Мы – солдаты», муз.  Ю. Слонова, сл. В. Малкова  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища».  «Салют», муз. Л. Бетховена  «Самолеты», автор Т. Суворова  «Танец с султанчиками» под рус. нар. мелодию,  обр. Р. Рустамова  «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной  «Аты-баты», рус. потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. 2.Навыки выразительного движения:  Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.  Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.  Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Устали наши ножки» Ломовой  «Лётчики на аэродром»,  «Строим дом»  «Молодой солдат» Карасевой,  «Мы солдаты» Слонова  «Семья», «Тики-так» |
|  |  | **4 неделя – Профессии** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Профессии** | | | | | | **Тема: Профессии** | | | | | |
| **23** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-  игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для обучения различению характера музыкального произведения, пониманию изобразительности в музыке.  Создавать условия для обучения выработке напевного звучания голоса, умению петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.  Побуждать эмоционально откликаться на песни веселого характера; создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному началу и завершению пения.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни; создать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроизведении тихого  и громкого звуков | | | | «Cмелый наездник», «Всадник», муз. Р. Шумана  «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой  «Паровозик»,  муз. и сл. Г. Вихаревой  «Трамвай», автор Е. Макшанцева  «Самолеты», автор Т. Суворова  «Поезд», автор Т. Суворова  «Автомобиль», муз. М. Раухвергера  «Велосипед», автор Е. Макшанцева  «Игра с погремушками»,  рус. нар. песня, обр. А. Быканова  «Дон-дон», рус. потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки:. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.  2.Навыки выразительного движения:  Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.  Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.  Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой  «Игра с матрешками» обр. Рустамова,  «Лётчики на аэродром»,  «Строим дом»  «Лётчики на аэродром»,  «Мы солдаты» Слонова  «Песня солнышку» Ладонщикова  «Семья», «Мы платочки постираем», |
|  |  | **Развлечения:** | Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников. | | | | | | | | | | **Развлечения: «День защитника отечества», «Парад профессий».** |
|  |  | **1 неделя - Международный женский день** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Международный женский день** | | | | | | **Тема: Международный женский день** | | | | | |
| **24** | **Март** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-  игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать развитию умений выражать свои впечатления в словах, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ.  Упражнять в чистом произношении гласных звуков в словах «солнышко, свети»; способствовать выработке четкой артикуляции, правильному дыханию, исполнению песенки напевно.  Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Способствовать развитию мелких движений кисти, активизации воображения.  Создавать условия для обучения выполнению образных движений, подсказанных характером музыки.  Способствовать развитию умений выразительного исполнения движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодий, различения динамических оттенков и передачи их в хлопках, смены движений в соответствии с частями музыки, окончания движения вместе с окончанием музыки.  Создать условия для ознакомления с музыкальным инструментом бубном, с приемами игры на новом инструменте.  Совершенствовать звуковысотный слух; поощрять стремление детей играть на музыкальных инструментах | | | | «Колыбельная песенка», муз. Г. Свиридова  «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл.  Л. Мироновой  «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко,  сл. Л. Мироновой  Музыкально-игровое упражнение «Спой маме колыбельную».  «Ходим, бегаем», муз.  Е. Тиличеевой  «Хоровод», муз. Я. Френкеля  «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой  Музыкальные произведения по выбору детей.  Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличеевой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.  2. Навыки выразительного движения:  Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.  Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | « Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой  «Солнышко и дождик» Раухвергера,  «Маленький марш» Арсеева  ,  Мамочка моя» Арсеева,  «Маму поздравляют малыши» т. Попатенко,  «Семья», «Мы платочки постираем» |
|  |  | **2 неделя – Комнатные растения** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Комнатные растения** | | | | | | **Тема: Комнатные растения** | | | | | |
| **25** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-  игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для ознакомления с разновидностями песенного жанра, закрепления представлений детей о разном характере народной песни.  Способствовать развитию умений различать звуки по высоте, петь свободным звуком, повторять за взрослым, соединяя слова с мелодией.  Способствовать развитию умения реагировать на динамические изменения музыки, на смену частей музыкального произведения.  Создавать условия для выполнения упражнений в несложных плясовых движениях, подводить детей к умению передавать игровые образы.  Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений по показу взрослого.  Создать условия для отработки приемов игры  на барабане.  Создать условия для игры в оркестре по желанию детей | | | | «Камаринская», муз.  П. Чайковского «Колыбельная песенка»,  муз. Г. Свиридова  «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Самолеты», автор Т. Суворова  «Хоровод», муз. Я. Френкеля  «Дедушка-садовник и козлята», муз.  Э. Гедике  «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой  «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной  «Аты-баты», рус. потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.  2. Навыки выразительного движения:  Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.  Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.  Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | « Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой  «Игра с колокольчиками» Ломовой,  Игра с мишкой Г. Финаровского  «Будем кувыркаться» Саца  «Кап-кап» Ф Финкельштейна  «Тики-так», «Прилетели гули», |
|  |  | **3 неделя – Ранняя весна. Природа «просыпается».** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Весна** | | | | | | **Тема: Весна** | | | | | |
| **26** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-  игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Развивать умения высказываться о прослушанном произведении, определять характер музыки; способствовать расширению словарного запаса ребенка.  Способствовать выработке устойчивого музыкально-слухового внимания, развития способности петь вместе.  Создавать условия для обучения подстраиванию к интонации взрослого.  Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.  Создавать условия для обучения легкому бегу.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнения в различении и воспроизведении тихого и громкого звука | | | | «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой  «Игра с лошадкой», муз.  И. Кишко, сл. Н. Кукловской  Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?».  «Погуляем», автор Е. Макшанцева  «Разминка», автор Е. Макшанцева  «Матрешки», муз. Ю. Слонова  «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой  «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой  «Игра с погремушками»,  рус. нар. песня, обр. А. Быканова  «Дон-дон», рус. потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.  2. Навыки выразительного движения:  Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.  Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.  Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Стукалка» обр. Ломовой  «Игра с колокольчиками» Ломовой,  «Солнышко и дождик» Раухвергера,  Игра с мишкой Г. Финаровского  «Воробушки»  «Маленький марш» Арсеева  «Кап-кап» Ф Финкельштейна  «Две тетери», «Сорока», «Прилетели гули», |
|  |  | **4 неделя – Театр** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Театр** | | | | | | **Тема: Театр** | | | | | |
| **27** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-  игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать развитию умения сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями.  Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь ес-  тественным голосом, без  напряжения, протяжно.  Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.  Создавать условия для обучения выполнению движений с предметами под музыку, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, быстрому реагированию на смену темпа мелодий.  Создавать условия для выполнения упражнений в легком беге и правильном обращении  с платочком.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Создавать условия для игры в оркестре по желанию детей | | | | «Сказочка», муз. С. Майкапар  «Cказочка», муз. Д. Кабалевского  Цикл песен на стихи  А. Барто «Бычок», «Таня»,  «Лошадка», «Зайка», «Мишка», муз. О. А. Девочкиной  Музыкально-игровое упражнение «Спой имя куклы».  «Упражнение с флажками», муз. Ф. Козицкого  «Кот и мыши», муз. Т. Суворовой  «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой  «Игра с погремушками»,  рус. нар. песня, обр. А. Быканова  «Как у наших у ворот»,  рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.  2. Навыки выразительного движения:  Различать контрастные части музыки.  Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.  Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.  Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Стукалка» обр. Ломовой  «Игра с колокольчиками» Ломовой,  Игра с мишкой Г. Финаровского  «Воробушки»  Будем кувыркаться» Саца  «Пирожки» Филиппенко,  «Кап-кап» Ф Финкельштейна  «Тики-так», «Кот Мурлыка» |
|  |  | **Развлечения:** | Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. | | | | | | | | | | **Развлечение «Прогулка в весенний лес», утренник «Мамин день».** |
|  |  | **1 и 2 неделя - Этот загадочный космос** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Что я знаю о себе** | | | | | | **Тема: Этот загадочный космос** | | | | | |
| **2829** | **Апрель** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-  игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для обучения соотнесению настроения с различными тембрами музыкальных инструментов.  Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.  Создавать условия для обучения различению высокого и низкого звучания.  Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с музыкой.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместным и индивидуальным песням под музыку.  Создавать условия для обучения выполнению  несложных танцевальных движений в парах  и по одному.  Создавать условия для обучения игре на колокольчике.  Побуждать детей играть  в музыкально-дидактические игры | | | | «Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского  «Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова  «Чей домик?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского  «Хлопаем-топаем»,  укр. нар. мелодия, обр. Я. Степового  «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова  «Ладошки», латышская полька, обр. Н. Соколовой  «Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.  2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.  Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.  Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Лошадка» (прямой галоп) Тиличеевой  «Потанцуем вместе» обр. Ломовой  «Птички и машины» Ломовой  «В космос»  «Дождь идет» Арсеева  «Самолет» Тиличеева,  «Тики-так» |
|  |  | **3 неделя – Соседи по планете** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Соседи по планете** | | | | | | **Тема: Соседи по планете** | | | | | |
| **30** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-  игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Формировать понятие красоты (природы, поэтического слова, музыки).  Создавать условия для закрепления у детей умения петь напевно, добиваться чистого интонирования.  Создавать условия для различения звуков по высоте, пения свободным звуком.  Способствовать развитию умений двигаться друг за другом сменяющим шагом, при повторении музыки изменять движения.  Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания.  Способствовать развитию умения реагировать на динамические изменения музыки, на смену частей музыкального произведения.  Создавать условия для ознакомления с бубном, приемами игры на новом инструменте.  Вызвать интерес к игре  с музыкальным домиком | | | | «Весною», муз. С. Майкапара  «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой  «Подсолнушки», сл. и муз. Г. Вихаревой  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой  «Муравьишки», муз. Ю. Забутова  «Самолеты», автор Т. Суворова  «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой  «Подсолнушки», сл. и муз. Г. Вихаревой  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Жук», рус. потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.  2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.  Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.  Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Лошадка» (прямой галоп) Тиличеевой  «Птички и машины» Ломовой    «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер  «Рыбы в море» Сен-Санс,  «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой    «Коза», «Две тетери», «Кот Мурлыка», |
|  |  | **4 неделя – Международный день Земли.** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Международный день Земли.** | | | | | | **Тема: Международный день Земли.** | | | | | |
| **31** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-  игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать обогащению музыкальных впечатлений, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить высказываться об эмоционально-образном содержании произведения, расширяя словарь, различать средства музыкальной выразительности (динамику, темп, ритм, тембр).  Создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии и исполнению ее выразительно, выработки напевного звучания голоса.  Способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия; создавать условия для выделения более высокого звука.  Создавать условия для обучения прямому галопу, движению в соответствии с характером музыки.  Стимулировать проявления творческих способностей детей.  Создавать условия для обучения выполнению движений в соответствии с текстом песни, окончанию движений вместе с окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  Побуждать детей играть, используя музыкальные атрибуты и пособия | | | | «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского «Солдатский марш», муз. Р. Шумана  «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского  «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой,  сл. Е. Коргановой «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой  «Петушок», рус. потешка, обр. М. Красева  «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой  «Cолнышко и дождик», муз. М. Раухвергера,  сл. А. Барто  «Золотые лучики», муз.  и сл. Г. Вихаревой  «Ах ты, береза», рус. нар.  мелодия, обр. М. Раухвергера  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.  2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.  Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.  Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Упражнение с флажками» лат.н.м.  «Потанцуем вместе» обр. Ломовой  «Найди игрушку» Рустамова,  «Рыбы в море» Сен-Санс,  «Дождь идет» Арсеева  «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой  «Кап-кап» Ф Финкельштейна  «Тики-так», «Семья» |
|  |  | **5 неделя – Правила дорожного движения** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Труд** | | | | | | **Тема: Правила дорожного движения** | | | | | |
| **32** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-  игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей, развитию умения дослушивать песню до конца.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, начинать и заканчивать пение одновременно  с другими детьми.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений, побуждать к поискам выразительных движений.  Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений под музыку.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Создавать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком | | | | «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой  «Cтроим дом», муз. Т. Шутенко, сл. В. Кукловской  «Проходить в воротики», муз. Н. Голубовской  «Игра с куклой», муз. Т. Суворовой  «Веселый танец»,  муз. Т. Шутенко  «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.  2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.  Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.  Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Лошадка» (прямой галоп) Тиличеевой  «Упражнение с флажками» лат.н.м.  «Птички и машины» Ломовой  «Найди игрушку» Рустамова,  «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер  «Барабан» Жубинской  «Кап-кап» Ф Финкельштейна  «Бабушка очки надела», «Наша бабушка», |
|  |  | **Развлечения:** | Вовлекать детей в активное участие в празднике | | | | | | | | | | **Развлечение: «Весенние контрасты», «Путешествие по планетам»** |
|  |  | **1 неделя - День победы** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Мальчики и девочки** | | | | | | **Тема: День победы** | | | | | |
| **33** | **Май** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-  игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать развитию умений сравнивать произведения с близкими названиями и распознавать черты танцевальности в песенной музыке.  Способствовать развитию умения тщательно пропевать слова в попевке; создавать условия для обучения чистого произношения гласных звуков в словах «солнышко, свети», выработки четкой артикуляции, правильного дыхания, исполнения песенки напевно.  Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Содействовать развитию умений чувствовать динамические изменения музыки, смену частей музыкального произведения, самостоятельно выполнять движения.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодий.  Создавать условия для обучения легкому бегу  и правильному обращению с платочком.  Создавать условия для обучения приемам игры на барабане.  Создавать условия для игры в оркестре по желанию детей | | | | «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», муз. П. Чайковского  «Ой, вставай, Антошенька!», автор З. Роот  «Мы – солдаты», муз.  Ю. Слонова, сл. В. Малкова  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища».  «Велосипед», автор Е. Макшанцева «Воробушки», муз. и сл. И. Пономаревой  «Жмурка», муз. Ф. Флотова «Бабушка, цветы и дети», белор. нар. мелодия, обр. С. Меерсон  «Подсолнушки», сл. и муз. Г. Вихаревой  «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой  «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.  2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.  Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне.  Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | «Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера  «Марш» Ломовой,  «Военный марш»,  «Майская песенка» Юдахиной  «Овечка», «Коза» | | |
|  |  | **2 неделя – Моя семья** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Моя семья** | | | | | | **Тема: Моя семья** | | | | | |
| **34** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-  игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  II. Игра на  инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать развитию тембрового слуха.  Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и завершению пения.  Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Совершенствовать спокойный шаг.  Способствовать развитию мелких движений кисти, активизации воображения.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению танцевальных движений, быстрому реагированию на смену темпа мелодий, различению динамических оттенков и передачи их в хлопках, смене движений в соответствии  с частями музыкального произведения, окончанию движения вместе  с окончанием музыки.  Создавать условия для закрепления умения детей играть на бубне.  Совершенствовать звуковысотный слух | | | | «Мама и папа разговаривают», муз. Н. Арсеева  «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл.  Л. Мироновой  «Мы – солдаты», муз.  Ю. Слонова, сл. В. Малкова  Музыкально-игровое упражнение «Спой имя папы, мамы».  «Ходим, бегаем», муз.  Е. Тиличеевой  «Хоровод», муз. Я. Френкеля  «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой «Ладошки», муз.  Т. Суворовой  «Как у наших у ворот», рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой  Музыкально-дидактические игры «Птица и птенчики», «Угадай, на чем играю» | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.  2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.  Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.  Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера  «С чем будем играть?» («Солнышко» Раухвергера,  Берёзка» М. Рустамова  «Спи, моя радость» Моцарт,  «Упрямый братишка», Кабалевского  «Наша бабушка», «Семья» |
|  |  | **3и 4 неделя – Что нам лето принесет.** | | | | | | | | | | | |
| **35 36** |  |  | | | | | | **Тема: Что нам лето принесет.** | | | | | |
|  |  |  |  | | | |  | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ .Упражнять в движении шага на всей стопе.  2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску.Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.  Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.  Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Покружись и поклонись» Герчик  «Солнышко» Раухвергера,  «Берёзка» М. Рустамова  «Березка» Тиличеева,  «Козлик» Гаврилов,  «Майская песенка» Юдахиной  «Овечка», «Две тетери» |
|  |  | Развлечения: | Воспитывать добрые чувства к своим товарищам, побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке концерта. | | | | | | | | | | **Утренник «Выпускной», развлечение «День Победы»** |

**6. Требования к уровню подготовки воспитанников, обучающихся по данной программе**

**6.1. Требования к уровню освоения содержания обязательной части программы**

**Достижения** ребенка 5 - 6 лет в освоении содержания данной программы выражаются в следующем:

* развиты элементы культуры слушательского восприятия;
* выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
* музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
* проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* активен в театрализации;
* участвует в инструментальных импровизациях.

**Вызывает озабоченность** и требует совместных усилий педагогов и родителей:

* не активен в музыкальной деятельности;
* не распознает характер музыки;
* поет на одном звуке;
* плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;
* не принимает участия в театрализации;
* музыкальные способности развиты слабо.

**6.2. Требования к уровню освоения содержания вариативной части программы**

***Достижения ребенка 5 - 6 лет в освоении содержания данной программы*** выражаются в следующем:

**1. Движение:** двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движении); выполняет движения эмоционально.

**2. Чувство ритма:** правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

**3. Слушание музыки:** эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

**4. Пение:** эмоционально и выразительно исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; узнает песни по любому фрагменту; проявляет желание солировать.

**7. Информационно-методическое обеспечение**

**7.1.Оборудование**

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование | Имеется в наличии  (шт) |
| 1. 1 | Телевизор «HYNDAI» | 1 |
| 1. 2 | DVD «NASH» | 1 |
| 1. 3 | Музыкальный центр «SONY» | 1 |
| 1. 4 | Проектор «EPSON» | 1 |
| 1. 6 | Экран «LUMIEN» | 1 |
| 1. 7 | Синтезатор | 1 |
| 1. 8 | Стул ученический | 23 |
| 1. 9 | Стол ученический | 23 |
| 1. 1 | Мольберт | 2 |

**7.2. Методическое обеспечение группы**

Таблица 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название | Количество |
| 1. | Барабаны | 5 шт |
| 2. | Бубен | 1 шт |
| 3. | Синтезатор | 1 шт |
| 4. | Гитары | 2 шт |
| 5. | Дудка | 1 шт |
| 6. | Погремушки | 5 шт |
| 7. | Трещетки | 1 шт |
| 8. | Ложки | 10 шт. |
| 9. | Домашние животные аудиоэнциклопедия | |
| 10. | Диск «Пальчиковые игры» Е. Железновой | |
| 11. | Развивающая музыка для малышей детям от 0 до 5 лет | |
| 12. | Музыкальные обучалочки «Аэробика для малышей» Е. Железнова | |
| 13. | Звуки, голоса и шумы окружающего мира | |
| 14. | Музыкальные обучалочки Подвижные игры «Топ – топ, хлоп - хлоп» Е. Железнова | |
| 15. | Новые детские песни «Пойте с нами» | |
| 16. | Обучающий фильм «Улица полна неожиданностей» | |
| 17. | Основы безопасности жизнедеятельности «Травматизм. Правила оказания первой помощи» | |
| 18. | Ритмическая мозаика 4 | |
| 19. | Диск Е. Железновой «Гимнастика для малышей» | |
| 20. | Целебная музыка «Душевное равновесие» | |
| 21. | Е. Железнова «Игровая гимнастика» | |

**7.3. Средства обеспечения освоения программы**

**7.3.1. Аудио- и видео- пособия**

Таблица 5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид аудио- и видео- пособия | | | | Наименование пособия |
| видеофильм | кинофильм | слайды | аудио-  пособие |
|  |  | + |  | 1. Тематическая презентация «Осень» |
|  |  | + |  | 2. Тематическая презентация «Песня. Танец. Марш.» |
|  |  | + |  | 3. Тематическая презентация  «Мамин праздник» |
|  |  | + |  | 4. Тематическая презентация  «День Победы» |
| **+** |  |  |  | 5. «Спортивные олимпийские танцы для детей»  Т. Суворова |
|  |  |  | + | 6. «Праздник каждый день» метод. пособие И. Каплунова и И. Новоскольцева |
|  |  |  | + | 7. «Танцевальная ритмика для детей» метод. пособие Т.Суворовой |
|  |  |  | + | 8. Великие композиторы |
|  |  |  | + | 9. Танцы народов мира |
|  |  |  | + | 10. Русские народные танцы |
|  |  |  | + | 11. Классическая музыка для детей |
|  |  |  | + | 12. Песни для детей |

**8. Список литературы**

**8.1. Основная литература**

Таблица 6

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Автор(ы) | Заглавие | Город, издате-льство, год изда-ния, кол-во стр. | Вид издания, гриф | Кол-во экз. |
| 1. | Логинова В. И.,  Бабаева Т.И.,  Михайлова З.А. и др.  И. Каплунова, И. Новоскольцева | «Детство» программа развития и воспитания детей в детском саду  «Ладушки» Программа  по музыкальному воспитанию  детей дошкольного возраста | Санкт-Петер-бург, «ДЕТСТ-ВО-ПРЕСС»,  2004 год,  243 стр.  Санкт-петербург, «Невская нота», 2010 год, 63 стр. | Программа  Программа | 1  1 |

**8.2. Дополнительная литература**

Таблица 7

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Автор(ы) | Заглавие | Город, издате-льство, год изда-ния, кол-во стр. | Вид издания, гриф | Кол-во экз. |
| 1. | И. А. Кутузова, А. А. Кудрявцева | «Музыкальные праздники в детском саду» | Москва, «Просвещение» 2000 г. | Методическое пособие | 1 |
| 2. | И. Н. Каплунова и И. И. Новоскольцева | «Праздник каждый день» |  | Методическое пособие | 4 |
| 3. | Л. Б. Гавришева, Н. В. Нищева | «Логопедические распевки» | Санкт-Петербург, «Детство – Пресс», 2005 г. | Методическое пособие | 1 |
| 4.  5.  6. | Е. А. Дубровская  Т. И. Суворова | «Ступеньки музыкального развития»  «Танцевальная ритмика для детей»  «Музыкальный руководитель» методический журнал | Москва, «Просвещение» 2003 г.  Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра» 2004 -2008 год  Москва:ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». | Методическое пособие  Методическое пособие  периодическое издание с 2005 года | 1  9 |