**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –**

**детский сад «Солнышко»**

Согласовано на заседании педагогического Утверждено

приказом заведующего по

совета МАДОУ детского сада «Солнышко» МАДОУ детскому саду

«Солнышко»

протокол № 1 от «29» августа 2016 г.

приказ № 67 от «01» сентября 2016 г.

**Рабочая программа**

**Художественное творчество**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

для детей 6-7 лет

Разработчик: Квеско Н.М.

воспитатель МАДОУ

детского сада «Солнышко»

п. Коврово

2016 г.

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Художественное творчество» образовательной области **художественно ‑ эстетическое развитие** МАДОУ детского сада «Солнышко» для детей старшего возраста 6-7 лет, разработана на основе основной образовательной программы МАДОУ детского сада «Солнышко» в соответствии с - Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основании Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384), разработанной на основе комплексной общеобразовательной программы «Детство» Т. И. Бабаевой.

**В соответствии с задачами ФГОС художественно ‑ эстетическое развитие направлено на:**

* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
* становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства;
* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Рабочая программа состоит из двух частей: **обязательная**, разработана с учетом образовательной программы «Детство» Т.И. Бабаевой и **вариативная,** разработана с учетом парциальной программы «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» И. А. Лыковой.

**2. Цель и задачи программы,**

**её место в образовательном процессе**

**2.1. Цель освоения программы:**

Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, формировать умение откликаться на проявление прекрасного в предметах и явле­ниях окружающего мира, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы.

**2.2 задачи**

* Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ.
* Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу.
* Совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности, и на этой основе способствовать обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве.
* Поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделья, проектной деятельности.

1. **Содержание образовательной деятельности программы**

**Виды изобразительной деятельности:** рисование, лепка, аппликация, конструирование

Проявление интереса к проявлению красоты в окружающем мире, желание подмечать проявления красоты, задавать вопросы и высказывать собственные предпочтения, рассматривать произведения искусства, привлекательные предметы быта и природные объекты.

Представления и опыт восприятия различных произведений изобразительного искусства, разных видов архитектурных объектов: представления о специфике видов искусства (скульптуры, живописи, графики, архитектуры), используемых изобразительных и строительных материалах и инструментах:

**Народное декоративно-прикладное искусство** разных видов напримере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта, культуры. Стилевые особенности. Ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского

искусства; виды. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок. Профессиональное прикладное искусство.

**Графика:** виды и особенности средств выразительности.Спецификитруда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники, иллюстраторы «веселой» книги.

**Живопись:** жанровое разнообразие,особенности средстввыразительности. Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне).

**Скульптура**:виды скульптуры,особенности средств выразительности.Специфика труда скульптора. Памятники и монументы, известные памятники и скульптура региона, России и мира.

**Архитектура:** особенности и виды архитектуры,материалы,используемые в строительстве. Понимание типичного, обобщенного характерного и индивидуального образа сооружения. Особенности архитектурных сооружений, зданий. Декоративные элементы. Гармония объекта с окружающим пространством. Эстетический образ города. Известные архитектурные сооружения России и мира. Труд архитектора.

Эмоционально-эстетический отклик на выразительность художественного образа, предмета народного промысла, архитектурного объекта. Совершенствование умений художественного восприятия: внимательно рассматривает произведение, выделять сходство и различие при сравнении разных по тематике, используемым средствам выразительности. Понимание идеи произведения, установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделение настроения произведения, отношения автора к изображенному; эстетическая оценка, высказывание собственного суждения. Подведение к пониманию того, что автор-творец, целенаправленно отбирает средства выразительности для создания более выразительного образа. Выделение творческой манеры некоторых художников и скульпторов.

Воспитание начальных ценностных установок, уважительного отношения к промыслам родного края; развитие и поддержку детского интереса к «истории» народных промыслов и искусства, необычным предметам, интересным художественным образам. Поддержка стремления отразить впечатления и представления в собственной деятельности. Проявление предпочтений и интересов в форме коллекционирование, увлечения ручным трудом, продуктивной деятельности.

**Посещение музеев***.*Интерес к посещению музеев,галерей.Представления о произведениях искусства в музее; разнообразие музейных экспонатов и виды музея. Понимание ценность музейного предмета. Стремление соблюдать правила поведения в музее, отражать впечатления в деятельности, проявлять уважительное отношение к художественному наследию России.

**4. Учебно-тематический план на год**

Таблица 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Обязательная часть**  **«Детство»** | | **Вариативная**  **Часть**  **«Цветные ладошки»** | |
| Кол-во  НОД | Кол-во  часов | Кол-во  НОД | Кол-во  часов |
| **Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство** | **4** | **2** | **1** | **0,5** |
| Тема 1.  Декоративное изображение | 4 | 2 | 1 | 0,5 |
| **Раздел 2. Графика** | **3** | **1,5** | **1** | **0,5** |
| Тема 1. Книжная графика | 3 | 1,5 | 1 | 0,5 |
| **Раздел 3. Живопись** | **11** | **5.5** | **4** | **2** |
| Тема 1. Натюрморт | 3 | 1.5 | - | - |
| Тема 2. Пейзаж | 6 | 3 | 3 | 1.5 |
| Тема 3. Портреты и жанровые изображения | 2 | 1 | 1 | 0.5 |
| **Тема 4. Архитектура** | **10** | **5** | - | - |
| Тема 1. Конструирование готовых геометрических форм | 2 | 1 | - | - |
| Тема 2. Конструирование из строительного материала  Тема3. Лепка архитектурная  Тема4. Аппликация архитектурная | 6  1  1 | 3  0.5  0,5 | -  -  - | **-**  **-**  **-** |
| **Раздел 4. Скульптура** | **17** | **8.5** | **15** | **7.5** |
| Тема 1. Лепка сюжетная | 6 | 3 | 3 | 1.5 |
| Тема 2. Лепка предметная | 2 | 1 | 1 | 0,5 |
| Тема 3. Лепка рельефная декоративная | 3 | 1.5 | 3 | 1.5 |
| Тема 4. Лепка коллективная | 2 | 1 | 3 | 1.5 |
| Тема 5. Лепка с элементами конструирования | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Тема 6. Рельефная лепка | 2 | 1 | 3 | 1.5 |
| **Раздел 5. Предметы и явления окружающего мира** | **27** | **13.5** | **15** | **7.5** |
| Тема 1. Рисование предметного изображения | 4 | 2 | 2 | 1 |
| Тема 2. Рисование сюжетного изображения | 2 | 1 | 3 | 1.5 |
| Тема 3. Рисование с элементами аппликации | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Тема 4. Аппликация сюжетная | 2 | 1 | 4 | 2 |
| Тема 5. Аппликация с элементами рисования | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 |
| Тема 6. Аппликация из природного материала | 3 | 1.5 | 1 | 0.5 |
| Тема 7. Аппликация предметная | 2 | 1 | - | - |
| Тема 8. Аппликация декоративная | 2 | 1 | 1 | 0.5 |
| Тема 9. Конструирование из природного материала | 3 | 1.5 | 1 | 0.5 |
| Тема 10. Конструирование из бросового материала | 1 | 0.5 | - | - |
| Тема11. Конструирование из бумаги и картона | 4 | 2 | - | - |
| Тема 12. Экскурсия в музей | 1 | 0.5 | - | - |
| **Итого:** | **36** | **18** | **36** | **18** |

**5.Календарно-тематическое планирование**

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема, цель НОД по обязательной части** | **Тема, цель НОД по вариативной части** |
| 1 | Сентябрь |  | Рисование предметное «Картинки на песке».  Цель: выявление художественных способностей к изобразительной деятельности. |
| 2 | Сентябрь | Аппликация предметная «Яблочко с листочком». Натюрморт.  Цель: познакомить с натюрмортом, дать представления о том, какие предметы изображаются в натюрморте. Продолжить учить самостоятельно вырезать различные формы из листа бумаги, сложенного вдвое |  |
| 3 | Сентябрь | Конструирование из строительного материала «Городской транспорт».  Цель: коллективно строить городской транспорт, используя чертежи. Попутно закреплять знания дорожного движения. |  |
| 4 | Сентябрь |  | Рисование сюжетное по замыслу «Улетает наше лето»  Цель: учить отображать в рисунке летние впечатления. |
| 5 | Сентябрь | Аппликация декоративная «Наша клумба».  Цель: учить создавать композицию из розетковых полихромных цветов с лепестками разной формы. |  |
| 6 | Сентябрь |  | Лепка животных предметная «Уголок природы».  Цель: учить лепить животных, отражая форму, окраску, движение. |
| 7 | Сентябрь |  | Лепка коллективная «Спортивный праздник».  Цель: учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок с передачей движения и взаимодействия. |
| 8 | Сентябрь |  | Рисование сюжетное по замыслу «Веселые качели».  Цель: учить отображать в рисунке свои впечатления, забавы; используя различные выразительные средства. |
| 9 | Октябрь |  | Аппликация силуэтная «Осенний натюрморт».  Цель: совершенствовать технику вырезания симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое. |
| 10 | Октябрь | Конструирование из использованного материала «Машины».  Цель: учить делать транспорт из мелких коробочек с двигающимися колесами. |  |
| 11 | Октябрь |  | Лепка животных по замыслу (коллективная композиция) «Кто живет в лесу».  Цель: учить самостоятельно выбирать способ лепки животного на основе обобщенной формы (цилиндра, конуса, овоида), передачу несложных движений. |
| 12 | Октябрь | Аппликация из засушенных листьев «Кошки-мышки».  Цель: создание сюжетной композиции из природного материала (засушенные листья, семена, лепестки). |  |
| 13 | Октябрь |  | Рисование в технике» по мокрому слою» ( с отражением) «Деревья смотрят в озеро» (с отражением).  Цель: ознакомление с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки). |
| 14 | Октябрь | Рисование тычком. Пейзаж «Золотая осень».  Цель: учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, использовать различные способы рисования; рисовать крону дерева методом «тычка». Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания. |  |
| 15 | Октябрь |  | Лепка по замыслу «Грибное лукошко».  Цель: учить создавать композицию из грибов в лукошке; совершенствовать технику лепки, развивать чувство формы и композиции. |
| 16 | Октябрь |  | Рисование и аппликация из бумаги «Лес, точно терем расписной».  Цель: учить самостоятельно выбирать способ создания кроны дерева (обрывная. Накладная аппликация, прорезной декор). Составлять многоярусную композицию. |
| 17 | Ноябрь |  | Комплексное занятие рисование и аппликация  «Летят перелетные птицы» (по мотивам сказки М. Паршина).  Цель: создание сюжетов по мотивам сказки, комбинировать изобразительные техники, отражать смысловые связи и взаимоотношения. |
| 18 | Ноябрь |  | Лепка коллективная «Отважные парашютисты.  Цель: создавать коллективную композицию. Сочетать различные техники. |
| 19 | Ноябрь |  | Аппликация декоративная «Салфетка под конфетницу».  Цель: освоение нового приема аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором. Обогащение аппликативной техники. |
| 20 | Ноябрь | Пластилинография «Букет цветов».  Цель: учить детей передавать свои наблюдения за живой природой, научить изображать цветы, передавать особенности их внешнего вида; закреплять приемы скатывания, сплющивания, примазывания. Деление на части при помощи стеки. Развивать композиционные навыки. |  |
| 21 | Ноябрь |  | Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика) «Тихо ночь ложится на вершины гор».  Цель: учить создавать композицию в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительного образа. |
| 22 | Ноябрь | Конструирование «Самолет».  Цель: предложить сконструировать по схематическим изображениям разные самолеты. |  |
| 23 | Ноябрь | Лепка «Ваза».  Цель: учить лепить конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции. |  |
| 24 | Ноябрь | Рисование «Роспись гжельской посуды».  Цель: познакомить с русским художественным промыслом – «Гжельская керамика»; расписать посуду. Используя простые элементы росписи (прямые линии, точки, сеточки) |  |
| 25 | Декабрь |  | Конструирование из бумаги «Новогодние игрушки».  Цель: учить создавать объемные игрушки из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм. Развивать пространственное мышление и воображение. |
| 26 | Декабрь | Конструирование из строительного материала «Суда по чертежам».  Цель: продолжить учить детей строить различные суда по чертежам индивидуально. |  |
| 27 | Декабрь | Лепка сюжетная «Елочка и Дедушка Мороз».  Цель: учить детей лепить Деда Мороза, отображая его характерные черты, дополнять поделку природным и бросовым материалом (бусины, бисер, вата). |  |
| 28 | Декабрь |  | Аппликация с элементами рисования. Графика. «Перо Жар-птицы».  Цель: учить сочетать в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами. |
| 29 | Декабрь | Рисование по замыслу «Волшебные снежинки».  Цель: учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях, использовать в узоре прямые, округлые линии формы, растительные элементы; умело пользовать как концом, так и всей кистью. |  |
| 30 | Декабрь | Аппликация объемная. «Праздничная елочка» (из скомканной креповой бумаги).  Цель: вызвать желание сделать красивую композицию своими руками, оформлять созданные формы ритмом красочных пятен. |  |
| 31 | Декабрь | Рисование «Новогодняя открытка».  Цель: Вызвать желание сделать новогоднюю открытку своими руками. Познакомить с техникой создания панорамных открыток. Самостоятельно комбинировать знакомые приемы декорирования аппликативного образа. |  |
| 32 | Декабрь |  | Лепка из соленого теста «Елкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки».  Цель: учить делать новогодние игрушки в технике тестопластики – лепка из соленого теста или вырезание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу). |
| 33 | Январь |  | Аппликация по выбору «Избушка на курьих ножках».  Цель: учить самостоятельно выбирать аппликативные способы и средства художественной выразительности для создания сказочной избушки. |
| 34 | Январь | Рисование декоративное «Украсим посуду хохломским узором».  Цель: продолжить знакомить с хохломской росписью, с новыми элементами (кудрина, трилистник ). Учить самостоятельно придумывать рисунок и наносить его на посуду. |  |
| 35 | Январь |  | Рисование по мотивам городецкой росписи «Кони - птицы».  Цель: создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развивать чувсто цвета, формы и композиции. |
| 36 | Январь | Аппликация объемная. «Снеговик» (из скомканного листа бумаги).  Цель: продолжить знакомить детей с объемной аппликацией. Самостоятельно составлять композицию, соблюдая пропорции снеговика; используя ватные спонджики или листы скомканной бумаги. |  |
| 37 | Январь | Рисуем пейзаж. Знакомство с художниками.  Цель: расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже; дать представление о зимнем пейзаже; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и заднем плане. |  |
| 38 | Январь | Конструирование «По замыслу».  Цель: учить придумывать и самостоятельно решать, что они будут конструировать и из какого конструктора. |  |
| 39 | Январь |  | Лепка декоративная «Нарядный индюк» (по мотивам Дымковской игрушки).  Цель: создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщенных способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или овоида. |
| 40 | Январь |  | Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке) «Лягушонка в коробчонке».  Цель: создание миниатюр в технике рельефной пластики. Развивать мелкую моторику рук. |
| 41 | Февраль |  | Рисование с элементами аппликации «Рыбки играют, рыбки сверкают».  Цель: самостоятельно и творчески отображать представления о природе разными изобразительно – выразительными средствами. |
| 42 | Февраль |  | Аппликация, рисование, лепка ( по выбору) «Морские коньки играют в прятки».  Цель: учить самостоятельно выбирать художественный материал и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы. |
| 43 | Февраль |  | Рисование по представлению «Я с папой».  Цель: учить рисовать парный портрет. Отображать особенности внешнего вида. Характера и настроения конкретных людей. |
| 44 | Февраль | Аппликация сюжетная «Подарок папе».  Цель: вызвать интерес к изготовлению подарков и сувениров. Показать способы изготовления галстука из цветной бумаги, для оформления папиного портрета. |  |
| 45 | Февраль | Рисование «Пожарная машина».  Цель: дать детям представление о специальном виде транспорта, его назначении. Научить детей рисовать пожарную машину, передавать форму и строение отдельных частей; создавать сюжетный рисунок, объединенный общим замыслом. |  |
| 46 | Февраль |  | Лепка рельефная декоративная «Карандашница в подарок папе».  Цель: учить лепить из пластилина красивые предметы в подарок. |
| 47 | Февраль |  | Лепка сюжетная «Морские коньки играют в прятки».  Цель: учить самостоятельно выбирать художественный материал и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы. |
| 48 | Февраль |  | Лепка сюжетная по представлению «На дне морском».  Цель: учить создавать пластические образы подводного мира по представлению. Обогащать и уточнять зрительные впечатления. |
| 49 | Март | Лепка сюжетная коллективная «У лукоморья дуб зеленый».  Цель: учить создавать коллективную композицию по мотивам литературного произведения; планировать и распределять работу между участниками. |  |
| 50 | Март |  | Аппликация сюжетная, коллективная «33 богатыря».  Цель: учить создавать коллективную композицию по мотивам литературного произведения. Совершенствовать технику аппликации. |
| 51 | Март | Конструирование из природного материала.  «Цветок».  Цель: продолжить учить делать подарки из природного материала, используя для лепестков цветка: ракушки, шишки, перья, семена. |  |
| 52 | Март |  | Рисование пастелью «Золотые облака»(весенний пейзаж)  Цель: познакомить детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов. |
| 53 | Март | Конструирование из бумаги « Пароход с двумя трубами».  Цель: продолжить учить детей складывать квадратный лист в разных направлениях. Внимательно запомнить процесс изготовления игрушки. |  |
| 54 | Март |  | Лепка декоративная «Конфетница» для мамочки».  Цель: продолжить лепить декоративные предметы из колец; моделирование формы изделия за счет изменения длины исходных деталей (кольца разного размера). |
| 55 | Март | Рисование «Моя любимая мамочка» (портрет).  Цель: учить передавать в рисунке образ мамы доступными средствами выразительности. |  |
| 56 | Март | Рисование. Пейзаж «Весна».  Цель: Учить детей умению отображать в рисунке признаки весны; закрепить умение создавать композицию. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания. |  |
| 57 | Апрель | Рисование с натуры «Букет цветов».  Цель: продолжить знакомить детей с натюрмортами. Учить рисовать их карандашами и красками; совершенствовать технику рисования с натуры. |  |
| 58 | Апрель | Аппликация из цветной бумаги, «Звезды и кометы».  Цель: учить изображать летящую комету, состоящую из «головы и хвоста». |  |
| 59 | Апрель |  | Лепка с элементами конструирования «Летающие тарелки и пришельцы из космоса».  Цель: учить изображать пластическими средствами различных пришельцев и способов их применения в космическом пространстве. |
| 60 | Апрель |  | Аппликация коллективная «Наш космодром».  Цель: учить создавать различными конструктивными способами разные летательные аппараты. |
| 61 | Апрель | Лепка сюжетная «Виды транспорта».  Цель: продолжить учить лепить транспорт , используя знакомую технику лепки. |  |
| 62 | Апрель | Декоративное рисование «Чудо-писанки».  Цель: продолжить работу по приобщению детей к изобразительному народному творчеству, праздником Пасхи. Продолжить освоение кистевой росписи на «писанках». Самостоятельно придумывать рисунок росписи. |  |
| 63 | Апрель | Конструирование из природного материала «Чудо-букет».  Цель: развивать воображение. Использовать для работы различный природный материал. |  |
| 64 | Апрель | Лепка рельефная «Радуга».  Цель: Закреплять знания об основных цветах и производных. Теплых и холодных тонах, порядке расположения цветов в спектре. |  |
| 65 | Май |  | Лепка сюжетная «Мы ходили на луг ходили, мы лужок лепили».  Цель: учить лепить луговые цветы и насекомых по выбору, передавая характерные особенности их строения и окраски, придание поделкам устойчивости. |
| 66 | Май |  | Рисование экспериментирование «Зеленый май».  Цель: экспериментальное освоение цвета; развитие творческого воображения, чувство цвета и композиции; расширение весенней палитры. |
| 67 | Май |  | Самостоятельная художественная деятельность. Конструирование из природного материала. «Цветные вазы и корзины».  Цель: познакомить детей с искусством составления оригинальных композиций из природного материала для оформления интерьера. |
| 68 | Май | Рисование нетрадиционной техникой с элементами аппликации «Салют».  Цель: воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине. Продолжить знакомить с техникой рисования «тычком». Самостоятельно выполнять замысел рисунка. |  |
| 69 | Май |  | Лепка рельефная из соленого теста «Дерево жизни».  Цель: учить составлять сложные композиции из соленого теста по фольклорным мотивам. Совершенствование техники рельефной лепки. Развитие способности к композиции. Воспитание интереса к народной культуре. |
| 70 | Май | Объемная аппликация «Ветка сирени».  Цель: учить детей создавать выразительный образ ветки сирени, используя различные техники аппликации (накладная, обрывная, симметричная). |  |
| 71 | Май | Конструирование. Городок коробок. «Мой дом».  Цель: продолжить учить строить архитектурные постройки из использованного материала. |  |
| 72 | Май | Аппликация по замыслу «Нарядные бабочки».  Цель: закрепить умение вырезать симметричные формы и украшать их по своему замыслу. |  |

**6. Требования к уровню подготовки воспитанников, обучающихся по данной программе**

**6.1. Требования к уровню освоения содержания обязательной части программы**

**Достижения ребенка 6-7 лет**

**\_** ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения;

- проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;

- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;

- адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ

охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

**6.2. Требования к уровню освоения содержания вариативной части программы**

* творческая активность;
* креативность;
* компетентность
* экспериментирование с художественными материалами с целью открытия их свойств и способов создания художественных образов;
* инициативность;
* самостоятельность и ответственность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
* эмоциональность
* способность к самооценке

|  |
| --- |
|  |

**7.** **Информационно-методическое обеспечение**

**7.1.Оборудование**

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование | Имеется в наличии  (шт) |
| 1. | Телевизор «TOMSON» | 1 |
| 2 | DVD «NASH» | 1 |
| 3 | Музыкальный центр «SONY» | 1 |
| 4. | Проектор «EPSON» | 1 |
| 5. | Фотоаппарат «CANON» | 1 |
| 6. | Экран «LUMIEN» | 1 |
| 7 | Синтезатор | 1 |
| 8 | Стул ученический | 27 |
| 9 | Стол ученический | 14 |
| 10 | Мольберт | 1 |

.

**7.2. Методическое обеспечение группы**

Таблица 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N | **Основное**  **направление**  **развития по ФГОС** | **Наименование** | **Имеется**  **в наличии (шт)** |
|  | Художественно-эстетическое развитие | Наборы для художественного творчества для каждого ребенка | 27 |
|  | Пальчиковый театр (заяц, волк, лиса, медведь, лягушка) | 1 |
|  | Кукольный театр (Три медведя) | 1 |
|  | Набор театра «Колобок» (резиновый) | 1 |
|  | Набор театра «Красная шапочка» (резиновый) | 1 |
|  | Театральная ширма «Домик» | 1 |
| **Дидактический материал** | | | |
| № п\п | Наименование | | Имеется в наличии  (шт) |
|  | Таблица «Времена года» | | 1 |
|  | «Дикие и домашние животные» - демонстрационный материал | | 1 |
|  | «Посуда» - демонстрационный материал | | 1 |
|  | «Деревья» - демонстрационный материал | | 1 |
|  | «Транспорт» - демонстрационный материал | | 1 |
|  | Альбомы «Роспись» - демонстрационный материал | | 1 |
|  | Мебель - демонстрационный материал | | 1 |
|  | Времена года (осень, зима, лето) | | 1 |
|  | Декоративно – прикладное искусство (павлово-посадские платки, орнамент, палитра, основные и смешанные цвета, гжель, мозаика, цвет в геральдике, теплые цвета, хохломская роспись, деревянные игрушки) | | 1 |

**7.3. Наглядный материал**

**Рекомендуемые произведения изобразительного искусства**

Таблица 5

|  |
| --- |
| **Картины, предметные картинки,** |
| **Предметы народных промыслов.**  Игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская), из дерева (полхов-майданская, воло­годская, загорская, богородская). Предметы быта из бересты (шкатулки, посуда, разделочные доски и т. п.). Роспись и резьба по дереву (Городец); роспись на подносах (Жостово), кружево (вологодское, вятское), вышивка и ткачество (расписные полотенца, рубахи), роспись посуды (новгородская, псковская), изделия из теста (поморские козули) и т. п.  **Книжная графика**  Иллюстрации художников Л. Владимирского, В. Конашевича, Н. Ко- чергина, В. Лебедева, Т. Мавриной, Л. Токмаковой, Е. и Н. Чарушиных, Т. Юфы и других.  Живопись  Натюрморт. А. Головин «Купавки»; М. Кончаловский «Поднос и овощи»; П. Кончаловский «Сирень белая и розовая», «Персики»; И. Ле­витан «Белая сирень», «Одуванчики», «Васильки»; Э. Мане «Персики»; И. Машков «Редиска», «Малина», «Синие сливы», «Розы в хрустальной вазе»; И. Репин «Яблоки»; Ф. Толстой «Ветка крыжовника», «Клубни­ка»; И.Хруцкий «Цветы и плоды».  Пейзаж. И.Айвазовский «Волна», «Черное море»; Ф.Васильев «Мокрый луг», «Болото», «Деревенский пейзаж»; Б. Коровин «Зимой», «Мостик», «Осень»; А. Куинджи «Березовая роща»; Б. Кустодиев «Мас­леница»; И.Левитан «Золотая осень», «Сумерки», «Март», «Весна — большая вода», «Березовая роща», «Сараи у лесной опушки», «Летний вечер»; Г. Нисский «Околица», «Ночка», «Зима», «Радуга», «Февраль», «Подмосковье»; В. Поленов «Московский дворик», «Золотая осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; В. Серов «Октябрь»,. «Домотканово»; И. Шишкин «Сосновый бор», «Сосны, освещенные солнцем», «Вечер. Дубы», «Цветы на опушке леса», «Рожь».  **Портрет.**  И.Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме»; А. Архипов «Девушка с кувшином»; А. Венецианов «Захарка»; П. Кончаловский «Лизонька»; А. Мыльников «Верочка»; В. Поленов «Ванька с Окуловой горы»; Д. Рейнольде «Плутовка»; И. Репин «Стрекоза. Портрет дочери художника»; В. Серов «Портрет Микки Морозова»; В. Суриков «Смеющийся солдат (этюд к картине „Переход Суворова через Альпы")»; В. Тропинин «Портрет сына художника»; Ф. Хальс «Смеющийся мальчик», «Цыганоч­ка», «Поющие мальчики», «Мальчик-рыбак», «Дети с кружкой».  **Скульптура**  Малые формы. Анималистическая скульптура, несложная жанро­вая (по знакомым детям сюжетам бытового и сказочного характера).  Предметы и явления окружающего мира  Освещенность в разные части суток; изменения цвета неба, воды от разных условий (солнечной и пасмурной погоды); радуга, солнеч­ный зайчик.  Многообразие и сочетание цветов и оттенков, форм и фигур, про­порциональных и пространственных отношений, размеров, фактур.  **Орнаменты, узоры**:  природные узоры мороза на окнах, жилок на листве и созданные человеком.  Яркие интересные образные игрушки, декорированные предметы быта, аксессуары и предметы одежды (мебель, салфетки, воротнички и кружева, посуда, сувениры).  **Посещение музеев, выставок**  Музей игрушек, краеведческий музей (выставка народных промыс­лов, игрушек), художественный музей (по тематике, близкой детскому опыту, например «Детский мир», «Мир животных», «Семья» и т. п.). |

**7.4. Средства обеспечения освоения программы**

**7.4.1. Аудио- и видео- пособия**

Таблица 6

|  |
| --- |
| **Музыкальные диски** |
| Диск «Пальчиковые игры» Е. Железновой |
| Развивающая музыка для детей от 0 до 7 лет |
| Музыкальные обучалочки «Аэробика для малышей» Е. Железнова |
| Звуки, голоса и шумы окружающего мира |
| Музыкальные обучалочки Подвижные игры «Топ – топ, хлоп – хлоп» Е. Железнова |
| Новые детские песни «Пойте с нами» |
| Ритмическая мозаика 4 |
| Диск Е. Железновой «Гимнастика для малышей» |
| Целебная музыка «Душевное равновесие» |
| Е. Железнова «Игровая гимнастика» |
| Диск «Колыбельные моря» |

**8. Список литературы**

**8.1. Основная литература**

Таблица 7

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Автор(ы)** | **Заглавие** | **Город, издате-льство, год изда-ния, кол-во стр.** |
| 1. | Логинова В.И. | «Детство: основная общеобразовательная программа дошкольного образования» | Санкт-Петер-бург, «ДЕТСТ-ВО-ПРЕСС»,  2011 год |
| 2. | Лыкова И.А | Программа художественного воспитания. Обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» | Карапуз-Дидактика 2007 год |
| 3. | Лыкова И.А | «Изобразительная деятельность подготовительная группа группа» | Карапуз-Дидактика 2014 |
| 4. | Лыкова И.А. | «Художественный труд в детском саду» | Карапуз-Дидактика 2014 |
| 5. | Курочкина Н.А. | Знакомим с книжной графикой : учебно-наглядное пособие | СПб : Детство-Пресс, 2011 |
| 6. | Курочкина Н.А | Знакомим с натюрмортом: учебно-наглядное пособие | СПб: Детство-Пресс,2011. |
| 7. | Курочкина Н.А | Знакомим с пейзажной живописью: учебно- наглядное пособие | СПб: Детство-Пресс, 2008. |

**8.2. Дополнительная литература**

Таблица 8

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Автор(ы)** | **Заглавие** | **Город, издате-льство, год изда-ния, кол-во стр.** |
| 1. | Куцакова Л.В | Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий. | ТЦ «Сфера», 2010. |
| 2. | Куцакова Л.В. | Занятия по конструированию из строительного материала вподготовительной группе детского сада. | –М.: Мозаика – Синтез, 2010 |
| 3. | Недорезова О.В. | Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада изо | Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2006 |
| 4. | Давыдова Н.Г. | Пластилинография | -М.: Издательство «Скрипторий 2007» |
| 5. | Давыдова Н.Г. | Нетрадиционные техники рисования в детском саду | -М.: Издательство «Скрипторий 2010» |
| 6. | Волчкова В.Н., Степанова Н.В. | Конспекты занятий в средней группе детского сада. Художественное творчество. | Воронеж: ТЦ Учитель, 2004 |

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –**

**детский сад «Солнышко»**

Согласовано на заседании педагогического Утверждено

приказом заведующего по

совета МАДОУ детского сада «Солнышко» МАДОУ детскому саду

«Солнышко»

протокол № 1 от «29» августа 2016 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г. Филиппова

приказ № 67 от «01» сентября 2016 г.

**Рабочая программа**

**Музыка**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

для детей 6 - 7 лет

Разработчик: Полякова Г.Г.

музыкальный руководитель

МАДОУ детского

сада «Солнышко»

п. Коврово

2016 г.

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа «Музыка» образовательной области художественно-эстетическое развитие МАДОУ детского сада «Солнышко» для детей старшего возраста 6 - 7 лет, разработана на основе основной образовательной программы МАДОУ детского сада «Солнышко» в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основании Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384), разработанной на основе комплексной общеобразовательной программы «Детство» Т. И. Бабаевой.

**В соответствии с задачами ФГОС художественно ‑ эстетическое развитие направлено на:**

* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
* становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства;
* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

В данной рабочей программе раскрывается содержание музыкального образования дошкольников 6-7 лет. На седьмом году жизни ребёнок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается в умении осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство и чувство ритма. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным в этом возрасте становится не процесс участия в деятельности, а её результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребёнка не игрой, а художественным творчеством.

Рабочая программа состоит из двух частей: обязательная, разработана с учетом образовательной программы «Детство» Т.И. Бабаевой и вариативная, разработана с учетом программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.Р. Новоскольцевой.

**2. Цель и задачи программы, её место в образовательном процессе**

**2.1. Цель освоения программы:**

**Цель** данной программы – приобщение детей 6 - 7 лет к музыкальному искусству в музыкально-художественной деятельности. Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, что не позволит ребёнку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

**2.2. Задачи.**

**Задачи воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации.**

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Познакомит с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембрами звучания инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.
6. Побуждать самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумывать танцевальную композицию на прослушанную инструментальную и танцевальную музыку.

**Задачи воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества.**

1. Развивать умение чистоты интонирования в пении.
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.
5. Развивать дифференцированное восприятие песен: учить соотносить их, обобщать, выделять их изменения:
6. вербальных – обращать внимание на смысловые особенности текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;
7. невербальных – учить отмечать, сравнивать изменения выразительной позы исполнителя, жеста, мимики в различных куплетах, отдельных фразах.

* Приобщить к русской народно-традиционной мировой музыкальной культуре;
* Подготовить к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с индивидуальными способностями;
* развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни)

**3. Содержание образовательной программы.**

**3.1. Содержание обязательной части образовательной программы.**

В результате овладения программой ребенокузнает музыку разных композиторов, стилей и жанров. Владеет элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различает музыку разных жанров и стилей. Знает характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различает средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимает, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умеет рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотносит новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Одной из форм реализации данной программы является образовательная ситуация продолжительностью 30 минут, осуществляемая 1 раз в неделю.

В течение I–II недели сентября и III–IV недели мая проводится мониторинг уровня развития певческих, музыкально-ритмических и музыкально-игровых умений и навыков детей.

**3.2. Содержание вариативной части образовательной программы**

**Разделы музыкального занятия:**

1. Музыкально-ритмические движения.

2. Развитие чувства ритма.

3. Пальчиковые игры.

4. Слушание музыки.

5. Подпевание.

6. Пляски, игры.

***Музыкально-ритмические движения***

**Задачи:**

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.

2. Совершенствовать движения рук.

3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.

4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.

5. Ориентироваться в пространстве.

6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.

7. Придумывать свои движения под музыку.

8. Выполнять маховые и круговые движения руками.

9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.

10. Выполнять разнообразные поскоки.

11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.

12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

***Развитие чувства ритма. Музицирование***

**Задачи:**

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

5. Уметь играть двухголосье.

6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

7. Ритмично играть на палочках.

***Пальчиковая гимнастика***

**Задачи:**

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.

2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.

3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие чувства ритма.

5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу и без сопровождения текста; без показа на произношение текста только звуками, слогами в разном сочетании.

***Слушание музыки***

**Задачи:**

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.

4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.

5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас,

обогащать музыкальными впечатлениями.

6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

***Распевание*, *пение***

**Задачи:**

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

4. Петь согласованно и выразительно.

5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

***Пляски, игры, хороводы***

**Задачи:**

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных

фраз.

4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Одной из форм реализации данной программы является образовательная ситуация продолжительностью 30 минут, осуществляемая 1 раз в неделю.

**4. Учебно-тематический план на год**

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Всего** | | **Обязательная часть**  **«Детство»** | | **Вариативная**  **Часть**  **«Ладушки»** | |
| **Кол-во**  **НОД** | **Кол-во**  **часов** | **Кол-во**  **НОД** | **Кол-во**  **часов** | **Кол-во**  **НОД** | **Кол-во**  **часов** |
| **«Наш детский сад»** | **2** | **1** | - | - | 2 | 1 |
| **«Азбука безопасности»** | **2** | **1** | - | - | 2 | 1 |
| **«Планета детства»** | **1** | **0,5** | 1 | 0,5 | - | - |
| **«Расту здоровым»** | **1** | **0,5** | - | - | 1 | 0,5 |
| **«С нами старый скворушка до весны прощается...»** | **1** | **0,5** | 1 | 0,5 | - | - |
| **«Осень. Перелетные птицы»** | **1** | **0,5** | - | - | 1 | 0,5 |
| **«Каков уход, таков и плод»** | **1** | **0,5** | 1 | 0,5 | - | - |
| **«Осень. Урожай»** | **1** | **0,5** | - | - | 1 | 0,5 |
| **«Мой домашний любимец»** | **1** | **0,5** | 1 | 0,5 | - | - |
| **«Осень. Овощи»** | **1** | **0,5** | - |  | 1 | 0,5 |
| **«С нами старый скворушка до весны прощается...»** | **1** | **0,5** | 1 | 0,5 | - | - |
| **«Осень. Дикие животные»** | **1** | **0,5** | - | - | 1 | 0,5 |
| **«Осенняя песенка»** | **1** | **0,5** | 1 | 0,5 | - | - |
| **«Осень. Деревья, кустарники»** | **2** | **1** | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| **«Россия – Родина моя»** | **1** | **0,5** | - | - | 1 | 0,5 |
| **«Предметы домашнего обихода»** | **2** | **1** | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| **«День Матери»** | **2** | **1** | 2 | 1 | - | - |
| **«Домашние животные»** | **1** | **0,5** | - | - | 1 | 0,5 |
| **«Одежда. Обувь»** | **1** | **0,5** | 1 | 0,5 | - | - |
| **«Зима»** | **2** | **1** | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| **«Дикие животные»** | **2** | **1** | 2 | 1 | - | - |
| **«Зимующие птицы»** | **2** | **1** | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| **«Новый год»** | **2** | **1** | 2 | 1 | - | - |
| **«Русь рождественская»** | **2** | **1** | 2 | 1 | - | - |
| **«Зимняя олимпиада»** | **2** | **1** | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| **Мой любимый детский сад** | **1** | **0,5** | - | - | 1 | 0,5 |
| **«Домашние птицы»** | **1** | **0,5** | 1 | 0,5 | - | - |
| **«Пожарная безопасность»** | **1** | **0,5** | - | - | 1 | 0,5 |
| **«Зимняя песенка»** | **1** | **0,5** | 1 | 0,5 | - | - |
| **«Животный мир морей и океанов»** | **1** | **0,5** | - | - | 1 | 0,5 |
| **«Эмоции»** | **1** | **0,5** | 1 | 0,5 | - | - |
| **«День Защитника Отечества»** | **2** | **1** | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| **«Профессии»** | **2** | **1** | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| **«Международный женский день»** | **2** | **1** | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| **«Комнатные растения»** | **2** | **1** | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| **«Весна»** | **2** | **1** | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| **«Театр»** | **2** | **1** | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| **«Этот загадочный космос»** | **2** | **1** | - | - | 2 | 1 |
| **«Что я знаю о себе»** | **2** | **1** | 2 | 1 | - | - |
| **«Соседи по планете»** | **2** | **1** | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| **«Международный день Земли»** | **2** | **1** | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| **«Правила дорожного движения»** | **1** | **0,5** | - | - | 1 | 0,5 |
| **«Труд»** | **1** | **0,5** | 1 | 0,5 | - | - |
| **«День победы»** | **1** | **0,5** | - | - | 1 | 0,5 |
| **«Мальчики и девочки»** | **1** | **0,5** | 1 | 0,5 | - | - |
| **«Моя семья»** | **2** | **1** | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 |
| **«Что нам лето принесет»** | **4** | **2** | - | - | 4 | 2 |
| **Итого** | **72** | **36** | 36 | 18 | 36 | 18 |

**5. Календарно-тематическое планирование**

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема, цель НОД по обязательной части** | | | | | | **Тема, цель НОД по вариативной части** | | | | | |
| **Вид деятельности** | | | **Программные задачи** | **Репертуар** | | **Вид деятельности** | | **Программные задачи** | | **Репертуар** | |
|  |  | **1 неделя - Наш детский сад** | | | | | | | | | | | |
| **1** | Се**1**  **Сентя-брь** |  | | |  |  | | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки:  Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.  2.Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.  Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.  Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.  Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.  Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | «Марш» Ломовой  «Танец детства» муз. Е. Крылатова  «Вместе весело шагать», муз. А. Бурениной  «Утро» Григ,  «Чему учат в школе»  Соколовой  «Детский сад-дом радости» муз. и сл.  «В школу» Тиличеевой  « «Дружат в нашей группе», «Доброе утро», | |
|  |  | **2 неделя – Азбука безопасности** | | | | | | | | | | | |
| **2** |  |  | |  | | |  | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки:  Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.  2.Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.  Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.  Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.  Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.  Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Веселые ножки» р.н.м.  «Летчики, следите за погодой» Раухвергера  «Упражнение с мячами», муз. А. Петрова;    «Ходит месяц над лугами» Прокофьева  «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифировой  «Бубенчики» Тиличеевой  «В школу» Тиличеевой  «Дружат в нашей группе», «Доброе утро», |
|  |  | **3 неделя – Расту здоровым** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Планета детства.** | | | | | | | **Тема: Расту здоровым.** | | | | |
| **3333333** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | | Способствовать развитию умений различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений.  Способствовать развитию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен Е. Тиличеевой, интервалы в пределах чистой секунды, малой терции.  Способствовать формированию звуковысотного восприятия, умения различать интервалы от октавы до примы.  Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, выразительно, передавая характер музыки.  Побуждать детей к импровизациям  на слоги «ку-ку-ку», «динь-динь-дилень».  Обратить внимание детей на логические акценты музыкальных фраз, способствовать развитию умения отличать их движениями; создавать условия для организации и упражнения детей в действии с мячом.  Способствовать развитию умения выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку.  Способствовать развитию у детей выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.  Создавать условия для обучения умениям отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей, ощущать момент выполнения затактового поскока, поворачиваться вполоборота, не опуская рук при выполнении трех перетопов.  Способствовать развитию быстроты реакции, выдержки, умений слышать  и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз.  Способствовать хорошей тренировке пальцев рук, повышению психического тонуса детей.  Способствовать развитию умения играть мелодию на металлофоне, треугольнике, ксилофоне и других музыкальных инструментах индивидуально, в ансамбле и оркестре | | | «Болезнь куклы»,  муз. П. Чайковского  «Новая кукла», муз. П. Чайковского  «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой  «Спите, куклы»,  муз. Е. Тиличеевой  «Если все вокруг по-  дружатся», муз.  Е. Архиповой,  сл. П. Синявского  Музыкально-игровое упражнение «Сочини песенку».  «Упражнение с мячами», муз. А. Петрова  «Вместе весело шагать», муз. А. Бурениной  Из-под дуба», русская народная мелодия, обр. Н. Метлова  «Мячик», муз. А. Бурениной  «Потанцуем вместе», латвийская народная мелодия, обр. Я. Кепитаса  «Кукляндия», муз. А. Бурениной  «Бери флажок», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова  «Дружба», муз. Т. Ткаченко  «Спите, куклы»,  муз. Е. Тиличеевой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки:  Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.  2.Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.  Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.  Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.  Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.  Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Веселые ножки» р.н.м.  «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой  «Упражнение с мячами», муз. А. Петрова;  «Утро» Григ,    «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифировой  «Бубенчики» Тиличеевой  «В школу» Тиличеевой  «Тут-тук, молоточком», «Доброе утро», |
|  |  | **4 неделя – Осень. Перелетные птицы** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: «С нами старый скворушка до весны прощается...»** | | | | | | | **Тема: Осень. Перелетные птицы** | | | | |
| **4** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | | Создавать условия для обучения детей умениям различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней  Создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности.  Создавать условия для обучения пению не спеша; способствовать развитию умения передавать грустный характер песни  Создавать условия для импровизации  на заданный текст польки.  Совершенствовать умения детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений; создавать условия для обучения плавным движениям рук; способствовать развитию умения точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой.  Способствовать развитию умений детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки, исполнять переменный шаг.  Создавать условия для организации и упражнения детей в легком беге, ритмических хлопках, притопах и кружении в парах.  Создавать условия для обучения детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз; способствовать развитию внимания, быстроты реакции, выдержки.  Способствовать развитию у детей мелкой моторики рук.  Создавать условия для обучения игре на металлофоне, треугольнике, ксилофоне и других музыкальных инструментах индивидуально, в ансамбле  и оркестре | | | «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского  «Не летай, соловей», русская народная песня, обр. В. Кикты  «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен  «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой  Музыкальное упражнение «Марш», муз.  И. Дунаевского  «Маленький вальс», муз. Н. Леви  «Белолица, круглолица красная девица», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой  «Парная полька», чешская народная мелодия, обр. О. Вайнштейн  «Бери флажок», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова  «Птички», муз. Т. Ткаченко  «Антошка», русская народная песня,  обр. В. Кикты | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки:  Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.  2.Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.  Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.  Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.  Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.  Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Марш» Ломовой  «Веселые ножки» р.н.м.  «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой  «Упражнение с мячами», муз. А. Петрова;  «Ходит месяц над лугами» Прокофьева  «Отчего плачет осень…»  Соколовой  «Скворушка прощается» Т. Попатенко  «В школу» Тиличеевой  «Поросята», «Шарик», |
|  |  | **Развлечения:** | | Цель: Создавать радостную атмосферу. Доставить детям эстетическое наслаждение от общения друг с другом и сказочными героями. | | | | | | | | | **«День знаний»** |
|  |  | **1 неделя - Осень. Урожай.** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: «Каков уход, таков и плод»** | | | | | | **Тема: Осень. Урожай.** | | | | | |
| **5** | **Октя-брь** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | | Создавать условия для ознакомления  с новой песней лирического характера; способствовать развитию умения определять характер музыки; побуждать детей к творчеству, воображая картину осени.  Создавать условия для закрепления знаний детей о длительности звуков; организации и проведения упражнения в составлении простых попевок.  Создавать условия для обучения пению протяжному, напевному и легкому, отрывистому с постепенным ускорением или замедлением темпа, без музыкального сопровождения.  Создавать условия для импровизирования на заданный текст польки.  Создавать условия для обучения детей умениям воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре, изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг.  Создавать условия для обучения детей выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх).  Способствовать развитию у детей умения передавать в движении веселый оживленный характер музыки, улучшению качества исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске.  Создавать условия для закрепления умений согласовывать свои действия  со строением музыкального произведения, своевременно включаться в действие игры; способствовать улучшению качества поскока и стремительного бега.  Способствовать развитию мелкой моторики рук.  Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе. | | | «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой  Музыкальное упражнение-игра «Музыкальная поляна», авт. З. Роот  «Осенняя песенка»,  муз. Л. Семеновой,  сл. В. Газизовой  «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой  «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой  «Учимся танцевать», муз. Т. Ломовой  «Веселый танец»,  украинская народная  мелодия, обр. П. Расс-Серебряной  «Кто скорее?»,  муз. Т. Ломовой  «Домик», муз. Т. Ткаченко  «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки:  Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки.  2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.  Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.  Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.  Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.  Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Качание рук» Ломовой  «Мельница» Ломовой  «Наш огород» В. Витлин  «Осень» Александров,  «Урожайная» Филиппенко  «Цирковые собачки» Тиличеевой  «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличеевой  «Капуста» |
|  |  | **2 неделя – Осень. Овощи** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Осень. Овощи** | | | | | | **Тема: Осень. Овощи** | | | | | |
| **6** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | | Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песню грустного характера, умения дослушивать музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь.  Способствовать выработке напевного звучания голоса, развитию умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.  Создавать условия для обучения звукоподражанию (подстраиваясь к голосу взрослого).  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Создавать условия для обучения движению  в свободных направлениях, различению частей музыкального произведения.  Создавать условия для обучения ритмичному хлопанию в ладоши, легкому пружинящему полуприседу.  Способствовать развитию чувства ритма, совершенствованию умения играть на погремушках, бубне, барабане; создавать условия для ознакомления с треугольником.  Способствовать развитию звуковысотного слуха | | | «Кончилось лето»,  муз. и сл. Г. Вихаревой  «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто  «Воробьишко», муз. и сл.  Г. Вихаревой [5, с. 18].  «Воробушки», муз. И. Пономаревой  «Воробьи и автомобиль», сл. Г. Фрида, муз. М. Раухвергера  «Ширмочки», муз. Н. Кулау  «Пойду ль, выйду ль я»,  рус. нар. мелодия, обр.  Р. Рустамова  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки:  Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.  2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.  Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.  Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.  Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.  Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Качание рук» Ломовой  «Мельница» Ломовой  Наш огород» В. Витлин  «Осень» Александров,  «Урожайная» Филиппенко  «Цирковые собачки» Тиличеевой  «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличеевой  «Капуста», «Доброе утро» |
|  |  | **3 неделя – Осень. Дикие животные** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Осенняя песенка** | | | | | | **Тема: Осень. Дикие животные** | | | | | |
| **7** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | | Стимулировать проявления эмоциональной отзывчивости на песню, выработке устойчивого слухового внимания.  Способствовать выработке напевного звучания, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместному и индивидуальному пению под музыку.  Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения  с изменением характера музыки (произведение двухчастной формы).  Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыкального произведения сменой движения.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; обучать легкому бегу и кружению, ориентировке в пространстве зала.  Создавать условия для продолжения ознакомления с музыкальной игрушкой, погремушкой.  Способствовать развитию умения двигаться с игрушкой | | | «Осенняя песенка»,  муз. А. Александровой,  сл. Н. Френкель  «Осень», муз. И. Кишко,  сл. И. Плакиды  «Золотые листики», сл. и  муз. Г. Вихаревой  «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко,  Упражнение «Ходьба  и бег с листочками» под латыш. нар. мелодию,  обр. Е. Раевской  «Прогулка и дождик», муз. А. Филиппенко  «Танец с листочками» автор Т. Суворова «Золотые листики» сл. и муз. Г. Вихаревой  «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр.  Т. Ломовой  «Мишутка пляшет», автор Е. Макшанцева | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки:  Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.  2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.  Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.  Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.  Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.  Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Плетень» обр. Бодренкова,  «Танец детства» Крылатов  «Осенняя песня» П. Чайковский  «Золотое зернышко» Ю. Чичкова  «Цирковые собачки» Тиличеевой  «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличеевой  «Шарик», «Кот Мурлыка», |
|  |  | **4 неделя – Осень. Деревья, кустарники.** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Осень. Деревья, кустарники.** | | | | | | **Тема: Осень. Деревья, кустарники.** | | | | | |
| **8** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Воспитывать чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы  и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова.  Формировать умение  петь, подстраиваясь к голосу взрослого, вместе начинать и заканчивать пение.  Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для развития умений реагировать на начало и окончание звучания музыки, менять движения в соответствии с характером музыки.  Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений; побуждать в поисках выразительных движений.  Создавать условия для обучения выполнению  несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, движений по кругу.  Создавать условия для обучения игре на колокольчике.  Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звука | | | | «Березка», муз. Е. Тиличеевой  «Березка», муз. Г. Вихаревой  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя».  «Ходим, бегаем», муз.  Е. Тиличеевой  «Грибочки», муз. и сл.  Г. Вихаревой  «Березка», муз. Г. Вихаревой  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Дон-дон», рус. потешка,  обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки:  Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.  2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.  Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.  Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.  Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.  Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Наш огород» В. Витлин  «Найди свой фрукт»  «Танец детства» Крылатов  «Плетень» обр. Бодренкова,  «Весна и осень» Свиридов  «Урожайная» Филиппенко  «Мы – листочки» Олифировой  «Цирковые собачки» Тиличеевой  «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличеевой  «В гости к пальчику большому», «Доброе утро» |
|  |  | **Развлечения:** | Цель: Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | | | | | | | | | | **Развлечение «Добрый щедрый урожай»,**  **утренник «Праздник осени»** |
|  |  | **1 неделя - Россия – Родина моя** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Детский сад** | | | | | | **Тема: Россия – Родина моя** | | | | | |
| **9** | **Ноя-брь** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца, участию в беседе по содержанию песни.  Формировать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого, совместно начинать и заканчивать пение.  Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений  с изменением характера музыки.  Создавать условия для обучения восприятию контрастных частей музыки; способствовать развитию слухового внимания, способности  к импровизации плясовых движений.  Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания.  Создавать условия для обучения проигрыванию несложных мелодий на колокольчике.  Способствовать развитию умения двигаться с игрушкой | | | | «Детский сад», муз. и сл.  Г. Вихаревой  «Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова «Бычок», муз. Г. Вихаревой  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя».  «Гулять – отдыхать»,  муз. М. Красева  «Игра с куклой», муз.  Т. Суворовой  «Хоровод», муз. Я. Френкеля  «Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова  «Мишутка пляшет», автор  Е. Макшанцева | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки:  Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей.  2. Навык выразительного движения: Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя танец.  Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы.  Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».  Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, к Родине. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.  Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.  Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «На лошадке» Витлина  «Большие крылья» арм. н.м.  «Камаринская» Чайковского  «Болезнь куклы» Чайковского  «Котёнок и щенок» Т. Попатенко  «Край, в котором ты живёшь» Г. Гладков  «Самая хорошая» Иванников  «Бубенчики» Тиличеева.  «На поляне дом стоит», «Дружат в нашей группе», |
|  |  | **2 неделя – Предметы домашнего обихода** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Предметы домашнего обихода** | | | | | | **Тема: Предметы домашнего обихода** | | | | | |
| **10** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для ознакомления с жанром колыбельной в вокальной и инструментальной музыке.  Создавать условия для обучения различению характера песен, близких по названиям, передаче особенностей образа в пении, чистому интонированию мелодии и выразительному ее исполнению, выработке напевного звучания.  Способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия; создавать условия для обучения выделению более высокого звука.  Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.  Создавать условия для обучения легкому бегу.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.  Способствовать развитию динамического слуха.  Способствовать развитию умения двигаться с игрушкой | | | | «Колыбельная», муз. А. Лядова  «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова  «Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова «Тучка» сл. и муз. Г. Вихаревой  «Петушок», русская  потешка, обр. М. Красева  «Погуляем», автор Е. Макшанцева  «Разминка», автор Е. Макшанцева  «Матрешки», муз. Ю. Слонова  «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой  «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой.  «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамовой,  сл. Ю. Островского  «Мишутка пляшет», автор Е. Макшанцева | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки:  Развивать чувство ритма. Совершенствовать плавность движений у детей.  2. Навык выразительного движения: Передавать изящные, задорные, шутливые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.  Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы.  Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».  Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.  Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх  Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Танец с ложками» Суворовой  «Становитесь в хоровод» совр. танец  «Ищи» Ломовой  «Камаринская» Чайковского  «Болезнь куклы» Чайковского  «Музыкальное эхо» Андреевой  «Самая хорошая» Иванников  «Бубенчики» Тиличеева.  «В гости к пальчику большому», «Поросята», |
|  |  | **3 неделя – День Матери** | | | | | | | | | | | |
| **11** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для ознакомления с тем, что музыка может передавать настроение и черты характера человека.  Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.  Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для самостоятельного перехода от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения.  Создавать условия для восприятия контрастных частей музыки; способствовать развитию слухового внимания, способности к импровизации плясовых движений.  Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений по показу взрослого.  Способствовать развитию чувства ритма, совершенствованию умения играть на погремушках, бубне, барабане; создавать условия для ознакомления с треугольником.  Способствовать формированию тембрового слуха | | | | «Упрямый братишка», муз. Д. Кабалевского  «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой  Музыкально-игровое упражнение «Как просит кошечка молочка?».  «Проходить в воротики», муз. Н. Голубовской  «Игра с куклой», муз. Т. Суворовой  «Веселый танец», муз.  Т. Шутенко  «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» |  | |  | | |  |
|  |  | **4 неделя – Домашние животные** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Одежда. Обувь** | | | | | | **Тема: Домашние животные** | | | | | |
| **12** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для обучения внимательному слушанию музыкального произведения, участию в беседе по содержанию песни.  Создавать условия для закрепления умения чисто интонировать мелодию, для обучения подстраиванию к интонации взрослого.  Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений; побуждать к поискам выразительных движений.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Создавать условия для обучения пению на од-  ной ноте, ознакомления с музыкальным домиком | | | | «Кукла Катя», муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой «У березки нашей», муз.  и сл. Г. Вихаревой  Музыкально-игровое упражнение «Как тебя зовут?».  «Сапожки», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой  «Игра с куклой», муз. Т. Суворовой  «Сапожок», муз. и сл.  Г. Вихаревой  «Стуколка», муз. Т. Ломовой  «Игра с погремушками»,  рус. нар. песня, обр. А. Быканова  «Аты-баты», рус. потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1. Музыкально-ритмические навыки:  Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей.  2. Навык выразительного движения: Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя танец.  Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы.  Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».  Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.  Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.  Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «На лошадке» Витлина  «Танец с ложками» Суворовой  «Камаринская» Чайковского  «Болезнь куклы» Чайковского  «Котёнок и щенок» Т. Попатенко  «Музыкальное эхо» Андреевой  «Бубенчики» Тиличеева.  «Поросята», «Шарик», «Кот Мурлыка», |
|  |  | **Развлечения:** | Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей. | | | | | | | | | | **Развлечение «Путешествие в Россию»,**  **Утренник «День матери»** |
|  |  | **1 неделя - Зима** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Зима** | | | | | | **Тема: Зима** | | | | | |
| **13** | **Декабрь** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ.  Создавать условия для выработки напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.  Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера; создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу  и окончанию пения.  Создать условия для обучения самостоятельной смене движений, тренировки в четком маршевом шаге.  Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместному и индивидуальному пению под музыку.  Создавать условия для обучения игре на колокольчике.  Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроизведении тихого и громкого звука | | | | «Со вьюном я хожу»; «Ходила младешенька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова  «Дон-дон», рус. потешка  обр. С. Железнова  «Трамвай», автор Е. Макшанцева  «Осень», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой  «Дождик», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой  «Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера    «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Дон-дон», русская потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.  2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.  Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).  Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.  Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».  Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию | | | «Рисуем на песке» Ребикова  «Снежки» любая веселая музыка  «Передай рукавицу» весёлая мелодия  «Зимнее утро» П.Чайковский  «Новогодний хоровод» Хижинской  «К нам приходит Новый год» В. Герчик  «Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко  «На поляне дом стоит», «Гномы» |
|  |  | **2 неделя – Дикие животные** | | | | | | | | | | | |
| **14** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для ознакомления с тем, что музыка может изображать животных, их повадки.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, одновременно начинать и заканчивать пение.  Создавать условия для выполнения упражнений в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения изображению движений животных под  музыку, смене движений  в соответствии со сменой характера музыкального произведения.  Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни.  Способствовать развитию выразительности движений, восприятию контрастных частей музыкального произведения.  Создавать условия для обучения легким, ритмичным движениям в соответствии с характером музыки.  Создавать условия для обучения проигрыванию  несложных музыкальных  мелодий на погремушке.  Способствовать развитию ритмического слуха | | | | «Ежик», «Зайчик дразнит медвежонка», муз. Д. Кабалевского  «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?».  Музыкально-игровое упражнение «Зайцы и медведи», муз. Т. Попатенко  «Дети и медведь», муз.  и сл. В. Верховинца  «Лиса и зайчики», муз.  Д. Львова-Компанейца  «Танец зайцев», муз.  Т. Суворовой  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Труба и барабан», муз.  Е. Тиличеевой |  | |  | | |  |
|  |  | **3 неделя – Зимующие птицы** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Зимующие птицы** | | | | | | **Тема: Зимующие птицы** | | | | | |
| **15** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для обучения слушанию песни от начала до конца, беседы по содержанию песни.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, одновременно начинать и заканчивать пение.  Способствовать развитию инициативы, побуждая к самостоятельному нахождению несложных мелодий, построенных  на нескольких звуках.  Создавать условия для обучения созданию с помощью прыжков образа воробушка; способствовать развитию умений  реагировать на начало  и окончание музыки, ориентироваться в пространстве.  Способствовать развитию музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации, воображения и фантазии.  Создать условия для обучения смене движений  в соответствии с характером мелодии; способствовать развитию чувства ритма, слухового внимания.  Создавать условия для обучения проигрыванию несложных мелодий на колокольчике.  Способствовать развитию у детей звуковысотного слуха | | | | «Сорока», рус. нар. потешка, обр. С. Железнова,  К. Железновой  «Сорока», рус. нар. потешка, обр. С. Железнова,  К. Железновой  Музыкально-игровое упражнение «Как чирикает воробушек?».  «Воробушки», муз. и сл.  И. Пономаревой  «Птичка и ворона», муз.  А. Кравцович  «Утята», муз. и cл. Г. Вихаревой  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.  2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.  Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).  Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.  Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».  Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию | | | «Рисуем на песке» Ребикова  «У нас на юге»  «Становитесь в хоровод» совр. танец.  «Передай рукавицу» весёлая мелодия  «Сани с колокольчиками» Агафонникова  «Воробьи на солнце» Вольфензон; «Синичка» Красева  «Новогодний хоровод» Хижинской  «К нам приходит Новый год» В. Герчик  «Почему медведь зимой спит» Книппер    «Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко  «На поляне дом стоит», «Дружат в нашей группе», «Гномы» |
|  |  | **4 неделя – Новый год** | | | | | | | | | | | |
| **16** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для закрепления представлений о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое); способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, умения рассказывать об услышанном.  Содействовать развитию умения выразительного исполнения песен, навыков точного интонирования мелодий; создавать условия для обучения одновременному началу и окончанию пения.  Способствовать развитию ритмического слуха,  выразительности движений, музыкально-слухового движения.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, различению контрастных частей музыки.  Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений под музыку.  Способствовать развитию динамического слуха.  Способствовать развитию тембрового слуха | | | | «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой  «Дед Мороз», муз. Р. Шумана  «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Дед Мороз», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой  «Зима», муз. В. Карасевой,  сл. Н. Френкель  «Веселые ручки», муз.  Е. Тиличеевой  «Льдинки и Дед Мороз», венг. нар. мелодия, обр.  Т. Суворовой  «Танец зайцев»; «Снежинки», муз. Е. Геллера  «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского  Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» |  | |  | | |  |
|  |  | **Развлечения:** | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | | | | | | | | | | **Развлечение «Зимняя фантазия», утренник «Здравствуй, елка»** |
|  |  | **2 неделя – Русь рождественская** | | | | | | | | | | | |
| **17** | **Январь** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни веселого, игривого характера; способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накапливанию слушательского опыта.  Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.  Создавать условия для обучения узнаванию песни по мелодии, называнию ее и пению хором  и по одному.  Создавать условия для обучения различению высокого и низкого звучания.  Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки); способствовать развитию навыков выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки).  Способствовать развитию фантазии, «образности» движений, соответствующих характеру музыкального произведения; поощрять инициативу в инсценировании песен.  Создать условия для обучения передаче в движениях характера нескольких музыкальных произведений; ходьбе в хороводе, сужению и расширению круга.  В игровой форме совершенствовать навыки игры на колокольчиках.  Побуждать играть в музыкально-дидактические игры | | | | «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой  «Зимнее утро», муз.  П. Чайковского  «Песня про елочку», муз.  Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова  «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой  «Чей домик?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского  «Поезд», автор Т. И. Суворова  «Лиса и зайчики», муз.  Д. Львова-Компанейца  «Танец зайцев»; «Снежинки», муз. Е. Геллера  «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой  «Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова  «Тихие и громкие звоночки»,  муз. Р. Рустамова, сл.  Ю. Островского |  | |  | | |  |
|  |  | **3 неделя – Зимняя олимпиада** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Зимняя олимпиада** | | | | | | **Тема: Зимняя олимпиада** | | | | | |
| **18** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания.  Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию пения.  Создавать условия для обучения нахождению ласковых интонаций, построенных на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыкального произведения сменой движений, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для обучения изменению движений в соответствии с характером музыки; способствовать развитию выразительности движений.  Создавать условия для обучения восприятию двухчастного музыкального произведения, изменению движений в соответствии с характером мелодии; способствовать развитию чувства ритма.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроизведении тихого  и громкого звука | | | | «Кукла», муз. М. Старокодамского  «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  Музыкально-игровое упражнение «Спой имя товарища».  «Гулять – отдыхать», муз.  М. Красева  «Снежная баба и дети  на санках», муз. В. Герчик  «Санки», муз.  неизвестного автора  «Танец с сосульками»,  муз. З. Бетмана  «Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова  «Дон-дон», русская потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.  2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки.  Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.  Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.  Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.  Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.  Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении фортепиано.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «На лыжах» Руднева  «Гори, гори ясно»  Рок-н-ролл»  «Кавалерийская» Д. Кабалевского  «Физкульт-ура!» Ю Чичкова    «Горошина» Карасевой  «Петушок» обр. Красева  «В гости к пальчику большому», «Утро настало», «Гномы» |
|  |  | **4 неделя – Мой любимый детский сад** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Домашние птицы** | | | | | | **Тема: Мой любимый детский сад** | | | | | |
| **19** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ; содействовать слушанию и пониманию музыки изобразительного характера.  Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию песни.  Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; создавать условия для обучения звукоподражанию  и различению звуков  по высоте.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки, самостоятельному переходу от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения.  Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыки, ритмичному и выразительному выполнению движений.  Создать условия для обучения различению контрастной по темпу и характеру двухчастной музыки, кружению парами.  Создавать условия для обучения выполнению вальсовых движений по показу взрослого, ориентировке в пространстве.  Содействовать развитию чувства ритма; совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане.  Способствовать формированию звуковысотного слуха | | | | «Петушок», рус. нар. прибаутка, обр. А. Лядова  «Курочка-рябушечка», муз. и сл. Г. Лобачева  «Петушок», русская потешка, обр. М. Красева  «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Курочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Векшегоновой  «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой  «Воротики», «Марш», муз.  Э. Парлова, «Бег», муз.  Т. Ломовой,  «Курочки и петушки», рус. нар. мелодия, обр.  Т. Суворовой  «Дружные пары», муз.  Т. Суворовой  «Петушок», муз. и сл.  И. Пономаревой  «Пойду ль, выйду ль я»,  рус. нар. мелодия, обр.  Р. Рустамова  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | **1.Музыкально-ритмические навыки**: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.  **2.Навыки выразительного движения:** Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки.  Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.  Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.  Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.  Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.  Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении фортепиано.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «На лыжах» Руднева  «Гори, гори ясно»  «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова  «Кавалерийская» Д. Кабалевского  «Если все вокруг подружатся», Архиповой.    «Горошина» Карасевой  «Петушок» обр. Красева  «В гости к пальчику большому», «Утро настало», «Гномы» |
|  |  | **Развлечения:** | Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. | | | | | | | | | | **Развлечение «Зимние забавы»** |
|  |  | **1 неделя - Пожарная безопасность** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Зимняя песенка** | | | | | | **Тема: Пожарная безопасность** | | | | | |
| **20** | **Февраль** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания.  Учить произносить слова и их окончания, одновременно начинать и заканчивать пение, не опережая друг друга.  Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыкального произведения сменой движений, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для обучения изменению движения в соответствии с характером музыки; способствовать развитию выразительности движений.  Создавать условия для обучения восприятию двухчастного музыкального произведения, изменению движения в соответствии с характером мелодии; способствовать развитию чувства ритма.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  Поощрять желание играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроизведении тихого и громкого звука | | | | «Зимнее утро», муз. П. Чайковского  «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  «Мишка на санках», муз. Е. Д. Макшанцевой  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища».  «Гулять – отдыхать», муз.  М. Красева  «Снежная баба и дети  на санках», муз. В. Герчик «Санки»  «Танец с сосульками»,  муз. З. Бетмана  «Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова  «Дон-дон», рус. потешка,  обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.  2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения.  При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.  Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева  «Рок-н-ролл»  «Чапаевцы» муз. Вилькорейской  «Походный марш» Кабалевского  «Наша Родина сильна» Т. Попатенко  «Смелый пилот» Тиличеевой  «На поляне дом стоит», «Утро настало» |
|  |  | **2 неделя – Животный мир морей и океанов** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Эмоции** | | | | | | **Тема: Животный мир морей и океанов** | | | | | |
| **21** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для обучения различению  и словесному определению разных настроений музыки, их оттенков.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого.  Создавать условия для обучения импровизации несложных мелодий, построенных на двух звуках.  Создавать условия для обучения шагу в характере энергичной, бодрой музыки, с ярким ритмическим рисунком  Создавать условия для обучения шагу на месте  в такт мелодии с высоким подниманием согнутых в коленях ног.  Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, закрепления прямого галопа; стимулировать творческие проявления детей.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  Побуждать детей играть, используя музыкальные атрибуты | | | | «Весело – грустно», муз.  Л. Бетховена  «Ласковая просьба», муз.  Г. Свиридова  «Веселая песенка», муз.  Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой  Музыкально-игровое упражнение «Спой колыбельную кукле (баю-баю)».  «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера  «Веселый мишка», автор  Е. Макшанцева  «Делай как я», анг. нар. мелодия, обр. Т. Суворовой  «Помирились», муз.  Т. Вилькорейской  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.  2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения.  Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.  При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.  Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.  Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева  «Рок-н-ролл»  «Чапаевцы» муз. Вилькорейской  «Солдатский марш» Р. Шумана  «Лучше папы друга нет»  сл. Пляцковского муз. Савельева  «Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова  «Смелый пилот» Тиличеевой  «Утро настало», «Гномы», «Козлик рогатый» |
|  |  | **3 неделя – День Защитника Отечества** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: День Защитника Отечества** | | | | | | **Тема: День Защитника Отечества** | | | | | |
| **22** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Учить различать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ; содействовать слушанию и пониманию музыки изобразительного характера.  Способствовать развитию навыков точного интонирования мелодий, умений выразительного исполнения песен; одновременного, слаженного пения.  Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; обучать ритмичному выполнению движений.  Способствовать развитию выразительности движений, ритмического слуха, восприятия контрастных частей музыкального произведения.  Создавать условия для обучения различению частей музыкального произведения, смене движения в соответствии с характером каждой части, способствовать развитию чувства ритма, содействовать воспитанию слухового внимания.  Создавать условия для обучения приемам игры на барабане.  Создавать условия для игры в оркестре по желанию детей | | | | «Солдатский марш», муз.  Р. Шумана  «Мы – солдаты», муз.  Ю. Слонова, сл. В. Малкова  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища».  «Салют», муз. Л. Бетховена  «Самолеты», автор Т. Суворова  «Танец с султанчиками» под рус. нар. мелодию,  обр. Р. Рустамова  «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной  «Аты-баты», рус. потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.  2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения.  Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.  При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.  Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.  Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Летчики на аэродром»  «Рок-н-ролл»  «Чапаевцы» муз. Вилькорейской  «Походный марш» Кабалевского  «Солдатский марш» Р. Шумана  «Лучше папы друга нет»  сл. Пляцковского муз. Савельева  «Наша Родина сильна» Т. Попатенко  «Смелый пилот» Тиличеевой  «На поляне дом стоит», «В гости к пальчику большому» |
|  |  | **4 неделя – Профессии** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Профессии** | | | | | | **Тема: Профессии** | | | | | |
| **23** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для обучения различению характера музыкального произведения, пониманию изобразительности в музыке.  Создавать условия для обучения выработке напевного звучания голоса, умению петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.  Побуждать эмоционально откликаться на песни веселого характера; создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному началу и завершению пения.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни; создать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнений в различении и воспроизведении тихого и громкого звуков | | | | «Cмелый наездник», «Всадник», муз. Р. Шумана  «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой  «Паровозик»,  муз. и сл. Г. Вихаревой  «Трамвай», автор Е. Макшанцева  «Самолеты», автор Т. Суворова  «Поезд», автор Т. Суворова  «Автомобиль», муз. М. Раухвергера  «Велосипед», автор Е. Макшанцева  «Игра с погремушками»,  рус. нар. песня, обр. А. Быканова  «Дон-дон», рус. потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.  2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения.  Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.  При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.  Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Летчики на аэродром»  «Рок-н-ролл»  «Чапаевцы» муз. Вилькорейской  «Солдатский марш» Р. Шумана  «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко  «Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова  «Смелый пилот» Тиличеевой  «В гости к пальчику большому», «Утро настало», «Гномы», |
|  |  | **Развлечения:** | Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников. | | | | | | | | | | **Развлечения: «День защитника отечества», «Парад профессий».** |
|  |  | **1 неделя - Международный женский день** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Международный женский день** | | | | | | **Тема: Международный женский день** | | | | | |
| **24** | **Март** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать развитию умений выражать свои впечатления в словах, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ.  Упражнять в чистом произношении гласных звуков в словах «солнышко, свети»; способствовать выработке четкой артикуляции, правильному дыханию, исполнению песенки напевно.  Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Способствовать развитию мелких движений кисти, активизации воображения.  Создавать условия для обучения выполнению образных движений, подсказанных характером музыки.  Способствовать развитию умений выразительного исполнения движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодий, различения динамических оттенков и передачи их в хлопках, смены движений в соответствии с частями музыки, окончания движения вместе с окончанием музыки.  Создать условия для ознакомления с музыкальным инструментом бубном, с приемами игры на новом инструменте.  Совершенствовать звуковысотный слух; поощрять стремление детей играть на музыкальных инструментах | | | | «Колыбельная песенка», муз. Г. Свиридова  «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл.  Л. Мироновой  «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко,  сл. Л. Мироновой  Музыкально-игровое упражнение «Спой маме колыбельную».  «Ходим, бегаем», муз.  Е. Тиличеевой  «Хоровод», муз. Я. Френкеля  «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой  Музыкальные произведения по выбору детей.  Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличеевой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.  2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.  Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.  Воспринимать пьесу распевного, лирического характера, обратить внимание на динамические изменения.  Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.  Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз.  Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Перестроение из шеренги в круг» Любарского  «Русский перепляс» р.н.м.    «Кто скорее?» Ломовой    «Вальс цветов», «Весна» П.Чайковского  «Самая хорошая» Иорданского  «Мамин праздник» Е. Тиличеева  «Бубенчики» Тиличеевой  «Козлик рогатый», «Паук» |
|  |  | **2 неделя – Комнатные растения** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Комнатные растения** | | | | | | **Тема: Комнатные растения** | | | | | |
| **25** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для ознакомления с разновидностями песенного жанра, закрепления представлений детей о разном характере народной песни.  Способствовать развитию умений различать звуки по высоте, петь свободным звуком, повторять за взрослым, соединяя слова с мелодией.  Способствовать развитию умения реагировать на динамические изменения музыки, на смену частей музыкального произведения.  Создавать условия для выполнения упражнений в несложных плясовых движениях, подводить детей к умению передавать игровые образы.  Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений по показу взрослого.  Создать условия для отработки приемов игры  на барабане.  Создать условия для игры в оркестре по желанию детей | | | | «Камаринская», муз.  П. Чайковского «Колыбельная песенка»,  муз. Г. Свиридова  «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Самолеты», автор Т. Суворова  «Хоровод», муз. Я. Френкеля  «Дедушка-садовник и козлята», муз.  Э. Гедике  «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой  «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной  «Аты-баты», рус. потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.  2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.  Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.  Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.  Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.  Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Змейка» Щербачева  «Русский перепляс» р.н.м.    «Кто скорее?» Ломовой    «Клоуны» Д. Кабалевского  «Весенняя песенка» Полонского  «Бубенчики» Тиличеевой  «Гномы», «Паук» |
|  |  | **3 неделя – Ранняя весна. Природа «просыпается».** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Весна** | | | | | | **Тема: Весна** | | | | | |
| **26** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Развивать умения высказываться о прослушанном произведении, определять характер музыки; способствовать расширению словарного запаса ребенка.  Способствовать выработке устойчивого музыкально-слухового внимания, развития способности петь вместе.  Создавать условия для обучения подстраиванию к интонации взрослого.  Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.  Создавать условия для обучения легкому бегу.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Поощрять желание детей играть на колокольчиках; создавать условия для проведения упражнения в различении и воспроизведении тихого и громкого звука | | | | «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой  «Игра с лошадкой», муз.  И. Кишко, сл. Н. Кукловской  Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?».  «Погуляем», автор Е. Макшанцева  «Разминка», автор Е. Макшанцева  «Матрешки», муз. Ю. Слонова  «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой  «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой  «Игра с погремушками»,  рус. нар. песня, обр. А. Быканова  «Дон-дон», рус. потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг.  2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.  Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Воспринимать пьесу распевного, лирического характера, обратить внимание на динамические изменения.  Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.  Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз.  Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Перестроение из шеренги в круг» Любарского  «Русский перепляс» р.н.м.    «Кто скорее?» Ломовой    «Вальс цветов», «Весна» П.Чайковского  «Самая хорошая» Иорданского  «Весенняя песенка» Полонского  «Бубенчики» Тиличеевой  «Гномы», «Паук» |
|  |  | **4 неделя – Театр** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Театр** | | | | | | **Тема: Театр** | | | | | |
| **27** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать развитию умения сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями.  Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без  напряжения, протяжно.  Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.  Создавать условия для обучения выполнению движений с предметами под музыку, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, быстрому реагированию на смену темпа мелодий.  Создавать условия для выполнения упражнений в легком беге и правильном обращении  с платочком.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Создавать условия для игры в оркестре по желанию детей | | | | «Сказочка», муз. С. Майкапар  «Cказочка», муз. Д. Кабалевского  Цикл песен на стихи  А. Барто «Бычок», «Таня»,  «Лошадка», «Зайка», «Мишка», муз. О. А. Девочкиной  Музыкально-игровое упражнение «Спой имя куклы».  «Упражнение с флажками», муз. Ф. Козицкого  «Кот и мыши», муз. Т. Суворовой  «Пляска с платочками»,  обр. Т. Ломовой  «Игра с погремушками»,  рус. нар. песня, обр. А. Быканова  «Как у наших у ворот»,  рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.  2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.  Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.  Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.  Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.  Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Змейка» Щербачева  «Русский перепляс» р.н.м.    «Кто скорее?» Ломовой    «Клоуны» Д. Кабалевского  «Самая хорошая» Иорданского  «Весенняя песенка» Полонского  «Бубенчики» Тиличеевой  «На поляне дом стоит», «В гости к пальчику большому» |
|  |  | **Развлечения:** | Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. | | | | | | | | | | **Развлечение «Прогулка в весенний лес», утренник «Мамин день».** |
|  |  | **1 и 2 неделя - Этот загадочный космос** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Что я знаю о себе** | | | | | | **Тема: Этот загадочный космос** | | | | | |
| **2829** | **Апрель** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Создавать условия для обучения соотнесению настроения с различными тембрами музыкальных инструментов.  Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.  Создавать условия для обучения различению высокого и низкого звучания.  Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с музыкой.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместным и индивидуальным песням под музыку.  Создавать условия для обучения выполнению  несложных танцевальных движений в парах  и по одному.  Создавать условия для обучения игре на колокольчике.  Побуждать детей играть  в музыкально-дидактические игры | | | | «Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского  «Ладушки», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова  «Чей домик?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского  «Хлопаем-топаем»,  укр. нар. мелодия, обр. Я. Степового  «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова  «Ладошки», латышская полька, обр. Н. Соколовой  «Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.  2.Навыки выразительного движения**:** Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.  Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.  Познакомить детей с волшебной музыкой космоса.  Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.  Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.  Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Выставление ноги на пятку» эст.т.м.  «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина  «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса  «Кто скорей ударит в бубен?»  Музыка космоса  «Мы теперь ученики» Струве,  «Наследники Победы» Зарицкой  «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко  «Вальс» Тиличеева.  «Утро настало», «Сороконожки» |
|  |  | **3 неделя – Соседи по планете** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Соседи по планете** | | | | | | **Тема: Соседи по планете** | | | | | |
| **30** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Формировать понятие красоты (природы, поэтического слова, музыки).  Создавать условия для закрепления у детей умения петь напевно, добиваться чистого интонирования.  Создавать условия для различения звуков по высоте, пения свободным звуком.  Способствовать развитию умений двигаться друг за другом сменяющим шагом, при повторении музыки изменять движения.  Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания.  Способствовать развитию умения реагировать на динамические изменения музыки, на смену частей музыкального произведения.  Создавать условия для ознакомления с бубном, приемами игры на новом инструменте.  Вызвать интерес к игре  с музыкальным домиком | | | | «Весною», муз. С. Майкапара  «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой  «Подсолнушки», сл. и муз. Г. Вихаревой  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой  «Муравьишки», муз. Ю. Забутова  «Самолеты», автор Т. Суворова  «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой  «Подсолнушки», сл. и муз. Г. Вихаревой  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Жук», рус. потешка, обр. С. Железнова | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.  2.Навыки выразительного движения**:** Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.  Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.  Познакомить детей с произведением, слушать, как композитор передает волнение моря, шум волн. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.  Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.  Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Выставление ноги на пятку» эст.т.м.  «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина  «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса  «Кто скорей ударит в бубен?»  «Море» Н. Римский-Корсаков  «Мы теперь ученики» Струве,  «Наследники Победы» Зарицкой  «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко  «Вальс» Тиличеева.  «Паук», «Сороконожки» |
|  |  | **4 неделя – Международный день Земли.** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Международный день Земли.** | | | | | | **Тема: Международный день Земли.** | | | | | |
| **31** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать обогащению музыкальных впечатлений, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить высказываться об эмоционально-образном содержании произведения, расширяя словарь, различать средства музыкальной выразительности (динамику, темп, ритм, тембр).  Создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии и исполнению ее выразительно, выработки напевного звучания голоса.  Способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия; создавать условия для выделения более высокого звука.  Создавать условия для обучения прямому галопу, движению в соответствии с характером музыки.  Стимулировать проявления творческих способностей детей.  Создавать условия для обучения выполнению движений в соответствии с текстом песни, окончанию движений вместе с окончанием музыки.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  Побуждать детей играть, используя музыкальные атрибуты и пособия | | | | «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского «Солдатский марш», муз. Р. Шумана  «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского  «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой,  сл. Е. Коргановой «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой  «Петушок», рус. потешка, обр. М. Красева  «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой  «Cолнышко и дождик», муз. М. Раухвергера,  сл. А. Барто  «Золотые лучики», муз.  и сл. Г. Вихаревой  «Ах ты, береза», рус. нар.  мелодия, обр. М. Раухвергера  «Птицы и птенчики», муз.  Е. Тиличеевой | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.  2.Навыки выразительного движения**:** Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.  Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.  Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.  Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера.  Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Выставление ноги на пятку» эст.т.м.  «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина  «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса  «Священная война» Александрова  «Мы теперь ученики» Струве,  «Наследники Победы» Зарицкой  «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко  «Вальс» Тиличеева.  «На поляне дом стоит», «Утро настало», «Сороконожки» |
|  |  | **5 неделя – Правила дорожного движения** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Труд** | | | | | | **Тема: Правила дорожного движения** | | | | | |
| **32** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей, развитию умения дослушивать песню до конца.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, начинать и заканчивать пение одновременно  с другими детьми.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений, побуждать к поискам выразительных движений.  Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений под музыку.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Создавать условия для обучения пению на одной ноте, ознакомления с музыкальным домиком | | | | «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой  «Cтроим дом», муз. Т. Шутенко, сл. В. Кукловской  «Проходить в воротики», муз. Н. Голубовской  «Игра с куклой», муз. Т. Суворовой  «Веселый танец»,  муз. Т. Шутенко  «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.  2.Навыки выразительного движения**:** Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Воспитывать выдержку, координацию движений.  Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.  Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.  Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера.  Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Выставление ноги на пятку» эст.т.м.  «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина  «Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера  «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса  «Воробушки и автомобиль» Раухвергера  «Священная война» Александрова  «Мы теперь ученики» Струве,  «Наследники Победы» Зарицкой  «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко  «Вальс» Тиличеева.  «В гости к пальчику большому», «Гномы», «Сороконожки» |
|  |  | **Развлечения:** | Вовлекать детей в активное участие в празднике | | | | | | | | | | **Развлечение: «Весенние контрасты», «Путешествие по планетам»** |
|  |  | **1 неделя - День победы** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Мальчики и девочки** | | | | | | **Тема: День победы** | | | | | |
| **33** | **Май** | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать развитию умений сравнивать произведения с близкими названиями и распознавать черты танцевальности в песенной музыке.  Способствовать развитию умения тщательно пропевать слова в попевке; создавать условия для обучения чистого произношения гласных звуков в словах «солнышко, свети», выработки четкой артикуляции, правильного дыхания, исполнения песенки напевно.  Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Содействовать развитию умений чувствовать динамические изменения музыки, смену частей музыкального произведения, самостоятельно выполнять движения.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодий.  Создавать условия для обучения легкому бегу  и правильному обращению с платочком.  Создавать условия для обучения приемам игры на барабане.  Создавать условия для игры в оркестре по желанию детей | | | | «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», муз. П. Чайковского  «Ой, вставай, Антошенька!», автор З. Роот  «Мы – солдаты», муз.  Ю. Слонова, сл. В. Малкова  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя или имя товарища».  «Велосипед», автор Е. Макшанцева «Воробушки», муз. и сл. И. Пономаревой  «Жмурка», муз. Ф. Флотова «Бабушка, цветы и дети», белор. нар. мелодия, обр. С. Меерсон  «Подсолнушки», сл. и муз. Г. Вихаревой  «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой  «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной  «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.  2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.  Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.  Самостоятельно придумывать образные движения животных.  Познакомить детей с военными песнями, произведениями о войне.  Развивать музыкально-сенсорные способности детей.  Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.  Совершенствовать исполнение знакомых песен.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | «Упражнения с лентами»,  «Вальс» Делиба,  «Кошки и мышки».  «Военный марш»  «С дедом на парад»  «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева  «Ворон» р. н. м.  «На поляне дом стоит», «Утро настало» | | |
|  |  | **2 неделя – Моя семья** | | | | | | | | | | | |
|  |  | **Тема: Моя семья** | | | | | | **Тема: Моя семья** | | | | | |
| **34** |  | I. Музыкальные занятия.  Слушание музыки:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха  и голоса.  Пение:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество  Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения;  б) музыкально-игровое творчество;  в) пляски;  г) игры, хороводы.  II. Игра на инструментах.  III. Игра и самостоятельная деятельность | Способствовать развитию тембрового слуха.  Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и завершению пения.  Создавать условия для обучения умению находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Совершенствовать спокойный шаг.  Способствовать развитию мелких движений кисти, активизации воображения.  Создавать условия для обучения выразительному исполнению танцевальных движений, быстрому реагированию на смену темпа мелодий, различению динамических оттенков и передачи их в хлопках, смене движений в соответствии  с частями музыкального произведения, окончанию движения вместе  с окончанием музыки.  Создавать условия для закрепления умения детей играть на бубне.  Совершенствовать звуковысотный слух | | | | «Мама и папа разговаривают», муз. Н. Арсеева  «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл.  Л. Мироновой  «Мы – солдаты», муз.  Ю. Слонова, сл. В. Малкова  Музыкально-игровое упражнение «Спой имя папы, мамы».  «Ходим, бегаем», муз.  Е. Тиличеевой  «Хоровод», муз. Я. Френкеля  «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой «Ладошки», муз.  Т. Суворовой  «Как у наших у ворот», рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой  Музыкально-дидактические игры «Птица и птенчики», «Угадай, на чем играю» | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.  2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.  Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.  Самостоятельно придумывать образные движения животных.  Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.  Развивать музыкально-сенсорные способности детей.  Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.  Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.  Совершенствовать исполнение знакомых песен.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Менуэт» Мориа,  «Воротики» Орф,  «Кошки и мышки».  Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,  «Моя семья» Макаровой  «До свидания, детский сад!» Филиппенко,  «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной  «Ворон» р. н. м.  «На поляне дом стоит», «В гости к пальчику большому», «Утро настало» |
| **35 36** |  | **3и 4 неделя – Что нам лето принесет.** | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | | | |  | Музыкально-ритмические  движения:  - упражнения  - пляски  - игры  Восприятие:  Пение:  - Развитие певческих навыков  - Упражнение для развития слуха и голоса  Игра на музыкальных инструментах:  Пальчиковая гимнастика: | | 1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.  2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.  Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.  Самостоятельно придумывать образные движения животных.  Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.  Развивать музыкально-сенсорные способности детей.  Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.  Совершенствовать исполнение знакомых песен.  Развитие мелкой моторики эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха. Развивать фантазию. | | | «Упражнения с лентами»,    «Воротики» Орф,  «Кошки и мышки».  Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,  «До свидания, детский сад!» Филиппенко,  «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной  «Какого цвета лето"    «Ворон» р. н. м.  «Гномы», «Козлик рогатый», «Паук», «Сороконожки» |
|  |  | Развлечения: | Воспитывать добрые чувства к своим товарищам, побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке концерта. | | | | | | | | | | **Утренник «Выпускной», развлечение «День Победы»** |

**6. Требования к уровню подготовки воспитанников, обучающихся по данной программе**

**6.1. Требования к уровню освоения содержания обязательной части программы**

**Достижения** ребенка 6-7 лет в освоении содержания данной программы выражаются в следующем:

* У ребёнка развита культура слушательского восприятия.
* Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
* Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
* Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
* Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
* Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

**Вызывает озабоченность** и требует совместных усилий педагогов и родителей:

* Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности;
* не узнает музыку известных композиторов;
* имеет слабые навыки вокального пения;
* плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;
* не принимает активного участия в театрализации;
* слабо развиты музыкальные способности.

**6.2. Требования к уровню освоения содержания вариативной части программы**

**Достижения ребенка 6-7 лет в освоении содержания даннойпрограммы** выражаются в следующем:

**1. Движение:** двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество, выполняет движения эмоционально, ориентируется в пространстве, выражает желание выступать самостоятельно.

**2. Чувство ритма:** правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы, умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах, умеет держать ритм в двухголосии.

**3. Слушание музыки:** Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную форму, различает трехчастную форму, отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности, способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению, проявляет желание музицировать.

**4. Пение:** эмоционально исполняет песни, способен инсценировать песню, проявляет желание солировать, узнает песни по любому фрагменту, имеет любимые песни.

* Учебный процесс становится более интересным, разнообразным и эффективным (у детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальной деятельности);
* Обеспечивает всестороннее развитие личности ребёнка: эстетическое (чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству);
* Умственное (развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление);
* Нравственное (формируется дружелюбие, активность и самостоятельность).

**7. Информационно-методическое обеспечение**

**7.1.Оборудование**

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование | Имеется в наличии  (шт) |
| 1. 1 | Телевизор «HYNDAI» | 1 |
| 1. 2 | DVD «NASH» | 1 |
| 1. 3 | Музыкальный центр «SONY» | 1 |
| 1. 4 | Проектор «EPSON» | 1 |
| 1. 6 | Экран «LUMIEN» | 1 |
| 1. 7 | Синтезатор | 1 |
| 1. 8 | Стул ученический | 23 |
| 1. 9 | Стол ученический | 23 |
| 1. 1 | Мольберт | 2 |

**7.2. Методическое обеспечение группы**

Таблица 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название | Количество |
| 1. | Барабаны | 5 шт |
| 2. | Бубен | 1 шт |
| 3. | Синтезатор | 1 шт |
| 4. | Гитары | 2 шт |
| 5. | Дудка | 1 шт |
| 6. | Погремушки | 5 шт |
| 7. | Трещетки | 1 шт |
| 8. | Ложки | 10 шт. |
| 9. | Домашние животные аудиоэнциклопедия | |
| 10. | Диск «Пальчиковые игры» Е. Железновой | |
| 11. | Развивающая музыка для малышей детям от 0 до 5 лет | |
| 12. | Музыкальные обучалочки «Аэробика для малышей» Е. Железнова | |
| 13. | Звуки, голоса и шумы окружающего мира | |
| 14. | Музыкальные обучалочки Подвижные игры «Топ – топ, хлоп - хлоп» Е. Железнова | |
| 15. | Новые детские песни «Пойте с нами» | |
| 16. | Обучающий фильм «Улица полна неожиданностей» | |
| 17. | Основы безопасности жизнедеятельности «Травматизм. Правила оказания первой помощи» | |
| 18. | Ритмическая мозаика 4 | |
| 19. | Диск Е. Железновой «Гимнастика для малышей» | |
| 20. | Целебная музыка «Душевное равновесие» | |
| 21. | Е. Железнова «Игровая гимнастика» | |

**7.3. Средства обеспечения освоения программы**

**7.3.1. Аудио- и видео- пособия**

Таблица 5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид аудио- и видео- пособия | | | | Наименование пособия |
| видеофильм | кинофильм | слайды | аудио-  пособие |
|  |  | + |  | 1. Тематическая презентация «Осень» |
|  |  | + |  | 2. Тематическая презентация «Песня. Танец. Марш.» |
|  |  | + |  | 3. Тематическая презентация  «Мамин праздник» |
|  |  | + |  | 4. Тематическая презентация  «День Победы» |
| **+** |  |  |  | 5. «Спортивные олимпийские танцы для детей»  Т. Суворова |
|  |  |  | + | 6. «Праздник каждый день» метод. пособие И. Каплунова и И. Новоскольцева |
|  |  |  | + | 7. «Танцевальная ритмика для детей» метод. пособие Т.Суворовой |
|  |  |  | + | 8. Великие композиторы |
|  |  |  | + | 9. Танцы народов мира |
|  |  |  | + | 10. Русские народные танцы |
|  |  |  | + | 11. Классическая музыка для детей |
|  |  |  | + | 12. Песни для детей |

**8. Список литературы**

**8.1. Основная литература**

Таблица 6

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Автор(ы) | Заглавие | Город, издате-льство, год изда-ния, кол-во стр. | Вид издания, гриф | Кол-во экз. |
| 1. | Логинова В. И.,  Бабаева Т.И.,  Михайлова З.А. и др.  И. Каплунова, И. Новоскольцева | «Детство» программа развития и воспитания детей в детском саду  «Ладушки» Программа  по музыкальному воспитанию  детей дошкольного возраста | Санкт-Петер-бург, «ДЕТСТ-ВО-ПРЕСС»,  2004 год,  243 стр.  Санкт-петербург, «Невская нота», 2010 год, 63 стр. | Программа  Программа | 1  1 |

**8.2. Дополнительная литература**

Таблица 7

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Автор(ы) | Заглавие | Город, издате-льство, год изда-ния, кол-во стр. | Вид издания, гриф | Кол-во экз. |
| 1. | И. А. Кутузова, А. А. Кудрявцева | «Музыкальные праздники в детском саду» | Москва, «Просвещение» 2000 г. | Методическое пособие | 1 |
| 2. | И. Н. Каплунова и И. И. Новоскольцева | «Праздник каждый день» |  | Методическое пособие | 4 |
| 3. | Л. Б. Гавришева, Н. В. Нищева | «Логопедические распевки» | Санкт-Петербург, «Детство – Пресс», 2005 г. | Методическое пособие | 1 |
| 4.  5.  6. | Е. А. Дубровская  Т. И. Суворова | «Ступеньки музыкального развития»  «Танцевальная ритмика для детей»  «Музыкальный руководитель» методический журнал | Москва, «Просвещение» 2003 г.  Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра» 2004 -2008 год  Москва:ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». | Методическое пособие  Методическое пособие  периодическое издание с 2005 года | 1  9 |